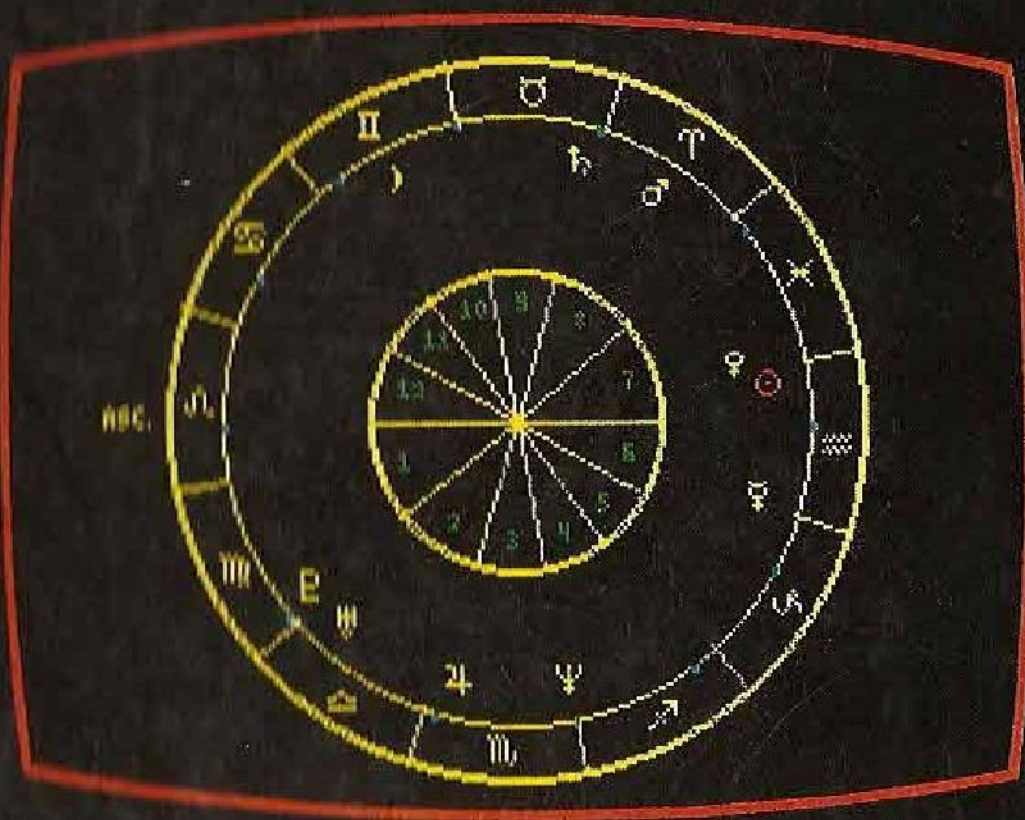
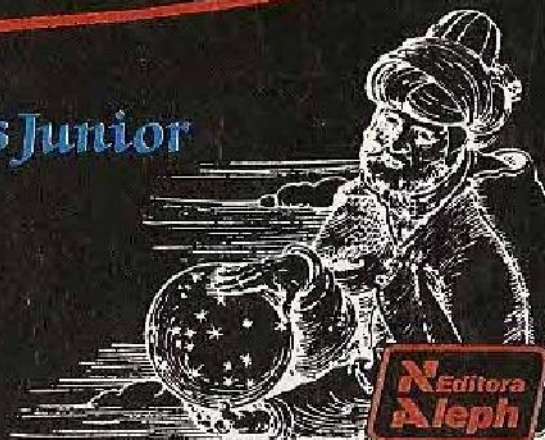
Aratus Cilix
Ptolemeus Aegyptius
ASTROLOGIA
NO MSX
A.Tarcisius Querqus Junior
Azophi Arabus
Editora Aleph

ASTROLOGIA NO MSX

A. Tarcisius Querqus Junior

ASTROLOGIA NO MSX

EXPEDIENTE

Coordenação Editorial: Pierluigi Piazzi
Coordenação Didática: Betty Fromer Piazzi
Produção Editorial: Rosa Kogan Fromer
Editoração: Henrique de Figueredo Luz
Arte e Capa: Ana Lúcia Antico

ALEPH
Publicações e Assessoria Pedagógica Ltda
Av.Dr Guilherme Dumont Villares,1523 s/4
05640 São Paulo -SP -fone (011) 843-3202

Dados de Catalogação na Publicação (CIP) Internacional
(Câmara Brasileira do Livro, SP, Brasil)

C329a

Carvalho Júnior, Luiz Tarcísio de, 1955-
Astrologia no MSX / Luiz Tarcísio de Carvalho Jr. -- São Paulo : ALEPH, 1988.

Bibliografia.

1. Astrologia - Processamento de dados 2. MSX (Computadores) I. Título.

88-1871 CDD-133.502854

Índices para catálogo sistemático:

1. Astrologia e computador MSX 133.502854
2. Computador MSX em astrologia 133.502854
3. MSX : Computador : Uso em astrologia 133.502854

Sumário

Nota do Editor

Como diretor editorial, sou periodicamente incumbido da tarefa de ler os originais dos livros e decidir sobre a oportunidade de publicá-los. No caso particular deste livro, o meu grau de participação foi um pouco maior, pois a idéia original do prof. Tarcísio era a de simplesmente produzir um software para cálculo de mapa astral. Graças à minha insistência é que este material se transformou num livro.

Consequentemente, aumenta minha responsabilidade ao me desincumbir da última tarefa que cabe ao diretor editorial: escrever a Nota do Editor.

Talvez devido à minha formação científica (afinal sou químico e físico) sempre tive uma atitude cética em relação à Astrologia. Apesar disso, sempre admiti que se tratava de um corpo de conhecimentos coerente e consistente: se fornecermos as mesmas informações a vários astrólogos diferentes, obteremos um leque de resultados concordantes entre si (desde que estes astrólogos sejam profissionais competentes).

Uma boa parte da responsabilidade desta coerência repousa no fato de que os cálculos da Astrologia se baseiam na Astronomia Planetária, cujo grau de previsibilidade e confiabilidade é altíssimo.

Hoje, com o auxílio de um micro MSX para efetuar cálculos, esta confiabilidade e precisão se torna muito maior e acessível ao usuário comum. Esta é a ferramenta que colocamos à disposição de nossos leitores, sem entrar muito no mérito do seu emprego.

Com relação aos postulados básicos da Astrologia, me ocorre uma analogia que talvez possa satisfazer as mentes mais científicas e menos místicas: a ciência moderna, e especialmente a Etologia (estudo do comportamento animal) já vislumbrou a extrema importância de ciclos e ritmos biológicos na fisiologia e comportamento dos organismos vivos. O ciclo Lunar é determinante para certos fenômenos e o Solar (diário e anual) exerce uma influência inquestionável sobre os organismos terrestres. O que os cientistas põem em dúvida, e nisso eu pessoalmente concordo, é sobre a influência de estrelas e planetas remotos pois seu grau de interação física com os terrestres é mensuravelmente desprezível.

Tentando resolver este paradoxo é que faço minha analogia: imagine um biólogo realizando experiências sobre o ciclo circadiano (solar diário) de uma cobaia. Digamos que ele verifique que a cobaia,

toda vez que o ponteiro do relógio do laboratório se aproxima de um determinado algarismo, começa a ficar sonolenta. Obviamente ele não pode atribuir ao ponteiro do relógio a responsabilidade pela sonolência da cobaia. Há apenas uma correlação entre dois ciclos: o da cobaia e o do relógio. Tentar estabelecer uma relação causa-efeito entre os dois fenômenos nos faria recair na piada do cientista luso, que chega à conclusão de que cortando as patas de uma aranha ela fica surda pois não obedece mais à ordem de andar.

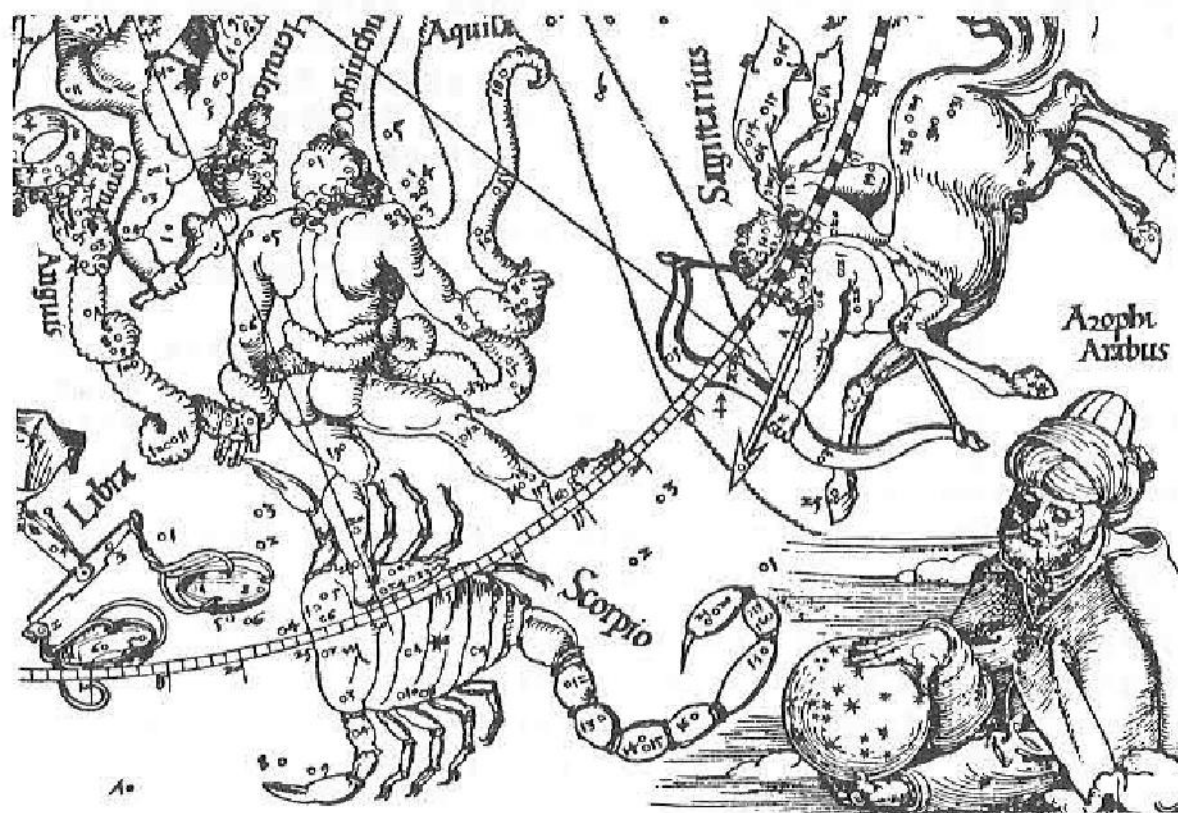
Imagine agora que, no laboratório do exemplo, funcionem vários relógios, cada um com velocidade diferente e com vários tipos de marcações em seus mostradores. O comportamento da cobaia pode ser, assim mesmo, correlacionado aos dos ponteiros destes relógios, só que agora através de regras muito mais complexas. Após meses de estudo o biólogo pode chegar a relações do tipo: " Toda vez que o relógio A marcar X e o B marcar Y mas o C marcar menos que Z, a cobaia ficará sonolenta". Quanto mais complexo e sutil o ciclo a ser estudado, mais complexas serão as regras a serem estabelecidas.

Os ciclos que determinam o comportamento do homem como indivíduo e das sociedades humanas são evidentemente muito complexos. Os relógios de que dispomos também o são: trata-se dos planetas que orbitam em torno do Sol através de leis próprias e determinadas.

Tentando correlacionar os ciclos humanos e os dos planetas ao longo, não mais de meses, mas sim de séculos, podemos estabelecer regras muito sofisticadas e complicadas que permitam a descrição de um dos ciclos conhecendo-se os outros. Talvez seja isso o que os astrólogos estejam fazendo há uns três milênios!

O erro, perante a ciência oficial, é o de querer apresentar estas relações como um fenômeno de causa-efeito. Do lado da ciência oficial, também existe um erro correspondente: rejeitar todo o corpo de informações coletado através dos séculos por discordar dos postulados iniciais da Astrologia. Se este tipo de atitude fosse adotado em Farmacologia, por exemplo, uma série de remédios extremamente úteis não teriam sido obtidos através da sabedoria popular que já os utilizava a partir de plantas medicinais.

Mais cômodo, mas muito menos eficiente, é taxar o uso de plantas como feitiçaria ou simpatia de comadre. Sem o chazinho de casca de salgueiro, não teríamos chegado ao ácido acetil-salicílico (salgueiro = salix) e não teríamos hoje a aspirina!

Introdução

Você acredita em horóscopo?

Essa pergunta é, normalmente, respondida com um categórico não!

Isso ocorre pois, os horóscopos veiculados pelos principais meios de comunicação tais como rádio, televisão, jornais e revistas, são absolutamente superficiais e carregados de chavões e frases de significado vago que podem se encaixar nas mais diversas situações do dia-a-dia.

No entanto, as pessoas, mergulhadas no mar de incertezas e contradições da vida moderna procuram frequentemente por respostas e orientação. Por essa razão, é bastante comum darem uma "rápida passada de olhos" no horóscopo do jornal matinal para saberem como passarão o dia, apesar de não o levarem a sério.

Por outro lado, o homem, em determinada fase de sua vida, tem a necessidade de se conhecer melhor bem como as pessoas com quem convive. Isso o motiva a buscar, diversas vezes, respostas que não podem ser dadas pelos jogos e brincadeiras propostos pela "horoscopia". Assim, muitas pessoas acabam se deparando com a Astrologia e nela encontram a profundidade que buscavam nas respostas.

A Astrologia nasceu há aproximadamente 28 séculos e baseia-se no princípio de que os astros emitem energias que são captadas pelo homem durante toda a sua vida.

O céu sempre exerceu um grande fascínio sobre os homens e no início, além desta fascinação, havia também uma série de razões práticas para estudá-lo: estabelecimento de calendários, programação de atividades diretamente relacionadas com as estações do ano, orientação em grandes viagens e deslocamentos do mar (estudo das marés).

Dessa forma, o homem assimilou a idéia de que os corpos celestes além de anunciarem também provocavam uma série de fenômenos naturais. E, como os astros eram identificados com deuses, nasceu a idéia de que eles também seriam capazes de governar a humanidade.

Os estudos nos quais se fundamentam a Astrologia moderna foram feitos pelos antigos egípcios. No Egito antigo, o conhecimento sobre os mistérios dos astros era privilégio dos faraós e sacerdotes e seus segredos eram cuidadosamente preservados.

Hoje em dia, a Astrologia pode ser estudada por todos através de livros, revistas e cursos. Esse estudo, no entanto, não é nada simples e exige muito tempo de dedicação.

Um ponto de partida do estudo da Astrologia é o levantamento do Mapa Astral. Ele permite que as potencialidades e tendências mais marcantes de cada indivíduo possam ser descobertas.

Para elaborarmos o Mapa Astral (ou Carta Natal) de um indivíduo precisamos conhecer a data, horário e local exatos dos seu nascimento. A seguir, devemos efetuar uma série de cálculos com estes dados e depois consultar tabelas "astronômicas" nem sempre disponíveis. Após tudo isso, devemos desenhar o mapa propriamente dito, calcular os aspectos planetários, tais como conjunções, oposições e outros e, finalmente, efetuarmos um árduo trabalho de interpretação dos resultados.

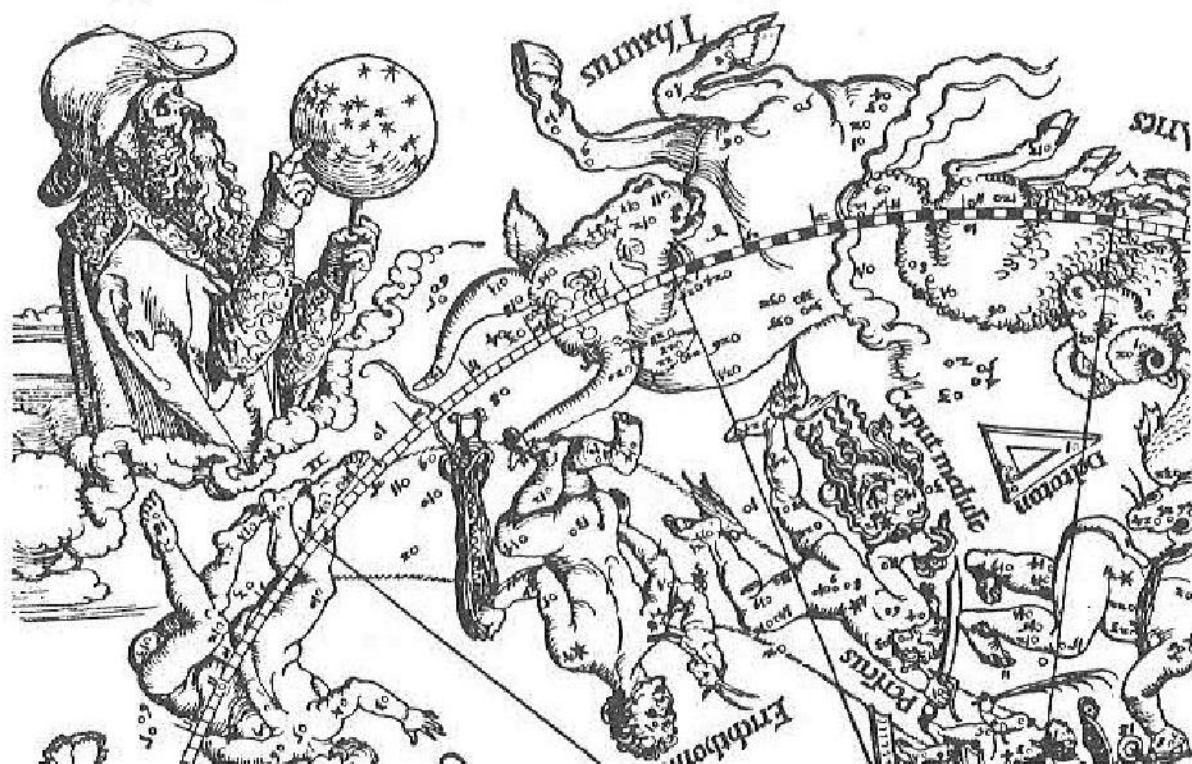
É exatamente nesse ponto que entra o computador. Por que não deixar para ele a tarefa de calcular o Mapa Astral?

É esse o propósito deste livro: através de um programa elaborado em BASIC-MSX toda a dificuldade de elaboração de um Mapa Astral é contornada. O programa apresenta resultados bastante precisos dispensando o uso de tabelas. Desenha o mapa e calcula os aspectos planetários. Ao fim de sua execução, o programa sugere

também uma lista de ítens para a interpretação do mapa calculado que encontram correspondência na parte III desse livro.

É importante ressaltar que, apesar dos resultados apresentados pelo programa serem relativamente precisos, a parte relativa à interpretação é bem superficial. A mais profunda e correta interpretação dos resultados de um mapa deve ser feita por um astrólogo munido de muito estudo, raciocínio e intuição.

PARTE 1

O programa Mapa Astral

A seguir é apresentada a listagem do programa Mapa Astral. Devido à sua extensão, o trabalho de digitação é relativamente demorado e exigirá um certo número de horas. Por esse motivo, é bastante conveniente que você o grave em disco ou fita periodicamente para evitar surpresas desagradáveis tais como falta de energia elétrica. Aconselha-se que uma gravação da parte já digitada seja feita a cada 20 ou 30 linhas.

Ao digitar as linhas do programa pressione a tecla RETURN apenas no fim de cada linha, ou seja, antes de digitar o número e o conteúdo da próxima.

É fundamental que a digitação seja feita exatamente de acordo com a listagem apresentada na figura 1, inclusive respeitando-se os espaços em branco. Qualquer erro na digitação pode comprometer o funcionamento do programa, portanto confira-o!

Para gravar o programa ou uma parte já digitada em fita, posicione a fita em seu gravador, pressione as teclas PLAY e RECORD do gravador e comande:

```
CSAVE"MAPA"
```

Quando o cursor for liberado após a apresentação da mensagem "Ok", a gravação estará completa.

Para verificar se a gravação está correta, retroceda a fita, ajuste o volume do gravador a 60% do máximo, pressione a tecla PLAY do gravador e comande:

```
CLOAD?
```

Após um certo tempo deverá surgir a mensagem "Ok" indicando que a gravação está perfeita. Se isso não ocorrer, é conveniente efetuar uma nova gravação.

Para carregar o programa ou a parte já digitada dele na memória do microcomputador, posicione a fita, ajuste o volume do gravador a 60% do máximo, pressione a tecla PLAY do gravador e comande:

```
CLOAD"MAPA"
```

Após um certo tempo deverá surgir a mensagem "Ok", indicando que o processo de carregamento está completo e que o programa se encontra na memória do microcomputador.

Para gravar o seu programa em disco, comande:

```
SAVE"MAPA.BAS"
```

Para carregar o programa na memória a partir do disco, comande:

```
LOAD"MAPA.BAS"
```

Se você possuir uma impressora conectada a seu MSX, leia o Apêndice III.

Figura 1 - Listagem do programa Mapa Astral.

```
1000 KEYOFF:WIDTH40:COLOR15,1:CLS
1010 LOCATE10:PRINT"*** MAPA ASTRAL ***"
:PRINT
1020 SL%=(INP(&HA8)AND&HC0)/64
1030 DEFDBLA-Z:PI=4*ATN(1)
1040 DEFFNSI(X)=SIN(X*PI/180):DEFFNCO(X)
=COS(X*PI/180):DEFFNTA(X)=TAN(X*PI/180):
DEFFNAS(X)=ATN(X/SQR(1-X*X))*180/PI:DEFF
NAR(X)=ATN(X)*180/PI:DEFFNMO(X,MO)=(X/MO
-INT(X/MO))*MO
```

```
1050 DEFFNVA(EC)=2*ATN(((1+EC)/(1-EC))^.
5*TAN(E/2)):DEFFNDR(X)=X*PI/180:DEFFNRD(
X)=X*180/PI
1060 DATA Sol,Lua,Mercúrio,Vênus,Marte,J
úpiter,Saturno,Urano,Netuno,Plutão,Ascen
dente,Meio do Céu,Áries,Touro,Gêmeos,Cân
cer,Leão,Virgem,Libra,Escorpião,Sagitári
o,Capricórnio,Aquário,Peixes
1070 DATA I,II,III,IV,V,VI,VII,VIII,IX,X
,XI,XII,Ascendente,,,I.C.,,,Descendente,
,,Meio do Céu,,,Conjunção,,Sêxtil,Quadra
tura,Trígono,,Oposição
1080 DATA 40,C0,40,40,E0,00,00,00,40,A0,
20,40,E0,00,00,00,C0,20,40,20,C0,00,00,0
0,A0,A0,E0,20,20,00,00,00,E0,80,C0,20,C0
,00,00,00,E0,80,E0,A0,E0,00,00,00,E0,20,
40,40,40,00,00,00
1090 DATA 40,A0,40,A0,40,00,00,00,E0,A0,
E0,20,E0,00,00,00,44,CA,4A,4A,E4,00,00,0
0,44,CC,44,44,EE,00,00,00,44,CA,42,44,EE
,00,00,00,38,44,82,92,82,44,38,00,10,08,
0C,0C,0C,08,10,00
1100 DATA 44,38,44,44,38,10,38,10,38,44,
44,38,10,38,10,00,07,03,3D,44,44,44,38,0
0,C8,28,28,28,48,FE,08,08,20,70,20,2C,32
,22,24,04,54,54,7C,54,54,10,28,10,92,92,
92,54,38,10,38,10,F0,88,88,88,F0,80,80,F
8,6C,92,92,10,10,10,10,10
1110 DATA 82,FE,44,82,82,82,44,38,FC,48,
48,48,48,48,FC,00,7F,90,90,66,09,09,FE,0
0,18,24,24,24,A4,A4,43,00,A8,56,55,55,55
,55,52,05,00,00,18,24,C3,00,FF,00,A8,54,
54,54,55,55,55,02,0F,03,05,29,10,28,40,8
0,04,0A,8C,8A,89,51,20,00
1120 DATA 00,00,55,AA,00,55,AA,00,82,44,
28,7C,28,44,82,00,46,A8,EE,A2,AC,00,00,0
0,60,80,80,80,68,00,00,00,00,03,64,97,F1
,96,90,00,6C,54,44,00,18,20,20,18,00,02,
04,08,70,90,90,60,06,09,09,0E,70,90,90,6
0,00,7E,42,42,42,42,7E,00
1130 DATA 10,38,28,6C,44,C6,FE,00,00,10,
54,38,38,54,10,00
1140 DIM LG(12),MA(9),HC(13),PL$(12),SI$
(12),HP(10),S(12),HO$(12),LB$(12),AS$(12
,12),X0(12),Y0(12)
1150 FORI=1TO12:READPL$(I):NEXT:FORI=1TO
12:READSI$(I):NEXT:FORI=1TO12:READHO$(I)
:NEXT:FORI=1TO12:READLB$(I):NEXT:FORI=0T
```

```
06:READA$(I):NEXT
1160 GOSUB1350:GOSUB1560
1170 LG(11)=HC(1):LG(12)=HC(10)
1180 GOSUB1190:GOTO4420
1190 HC(13)=HC(1)
1200 FORI=1TO10:LG=LG(I):GOSUB3820:S(I)=
S:J=1
1210 HC=HC(J):DI=HC(J+1)-HC(J):IFDI<0THE
NDI=DI+360
1220 LG=LG(I):DP=LG-HC:IFDP<0THENDP=DP+3
60
1230 IFDP<=DITHENHP(I)=J:HP=JELSEJ=J+1:G
OTO1210
1240 HO$=HO$(HP):PC%(I)=(I-1)*12+HP
1250 NEXT
1260 FORI=1TO2:LG=HC(I):GOSUB3820:IFI=1T
HENS(11)=SELSES(12)=S
1270 NEXT
1280 FORI=1TO11:PL$(I)=LEFT$(PL$(I),10):
NEXT
1290 MO=30:FORI=1TO10:FORJ=I+1TO12:R=LG(
J)-LG(I):IFR<0THENR=R+360
1300 IFR>180THENR=360-R
1310 OB=FNMO(R,MO):IFOB>=23OROB<=7THENGO
SUB1330ELSEAS$(I,J)=""
1320 NEXT:NEXT:RETURN
1330 R=R+7:A=R\30:IFA=1ORA=5THENAS$(I,J)
="":RETURN
1340 AS$(I,J)=A$(A):RETURN
1350 INPUT"Nome (máx=10 letras):";NA$:IF
LEN(NA$)>10THENGOSUB4410:GOTO1360
1360 PRINT:PRINT"Data de nascimento:":PR
INT" (após 15/10/1582) ";
1370 LOCATE20:INPUT"Dia ";D:IFD<1ORD>31T
HENGOSUB4410:GOTO1370
1380 LOCATE20:INPUT"Mes ";M:IFM<1ORM>12T
HENGOSUB4410:GOTO1380
1390 LOCATE20:INPUT"Ano ";YR:IFYR<1582TH
ENGOSUB4410:GOTO1390
1400 PRINT:PRINT"Hora de nascimento:";
1410 LOCATE20:INPUT"Hora ";HU:IFHU<0ORHU
>24THENGOSUB4410:GOTO1410
1420 LOCATE20:INPUT"Minutos ";MU:IFMU<0O
RMU>59THENGOSUB4410:GOTO1420
1430 PRINT:INPUT"Horário de Verão (S/N)
";A$:IF A$="s"ORA$="S"THENHU=HU-1
1440 PRINT:INPUT"Fuso Horário ";TZ:IFTZ<
-12ORTZ>12THENGOSUB4410:GOTO1440
```

```
1450 PRINT:PRINT"Coordenadas do local de
 nascimento"
1460 PRINT:PRINT"Latitude:";
1470 LOCATE15:INPUT"Graus ";L2:IFL2<0ORL
2>90THENGOSUB4410:GOTO1470
1480 LOCATE15:INPUT"Minutos ";LM:IFLM<0O
RLM>59THENGOSUB4410:GOTO1480
1490 LOCATE15:INPUT"N ou S ";N$:IFN$<>"N
"ANDN$<>"S"ANDN$<>"s"ANDN$<>"n"THENGOSUB
4410:GOTO1490
1500 PRINT"Longitude:";
1510 LOCATE15:INPUT"Graus ";L1:IFL1<0ORL
1>180THENGOSUB4410:GOTO1510
1520 LOCATE15:INPUT"Minutos ";M1:IFM1<0O
RM1>59THENGOSUB4410:GOTO1520
1530 LOCATE15:INPUT"L ou O ";E$:IFE$<>"L
"ANDE$<>"O"ANDE$<>"l"ANDE$<>"o"THENGOSUB
4410:GOTO1530
1540 CLS:LOCATE 10,10:PRINT"AGUARDE UM P
OUCO ..."
1550 RETURN
1560 GOSUB1650
1570 FORK=1TO9:ONKGOSUB3200,3370,3450,35
30,1750,2410,2170,2760,2280
1580 GOSUB3030:XX(K)=XX:YY(K)=YY:ZZ(K)=Z
Z
1590 NEXT
1600 GOSUB3860
1610 FORI=2TO9:GOSUB3890:NEXT
1620 GOSUB3610
1630 GOSUB3950
1640 RETURN
1650 TI=HU+MU/60:PART=(TI+TZ)/24
1660 IFM>2THENY=YR:N=MELSEY=YR-1:N=M+12
1670 IFYR>1582THEN1710
1680 IFYR=1582ANDM>10THEN1710
1690 IFYR=1582ANDM=10ANDD>15THEN1710
1700 B=0:GOTO1720
1710 B=Y\100:B=2-B+B\4
1720 JD=B+D+INT(365.25*Y)+INT(30.6001*(N
+1))+1720994.5#+PART:DAY=JD-2415020#:T=D
AY/36525!:T2=T*T
1730 T1=(JD-2407715#)/365.25
1740 RETURN
1750 ML=159.9402917#
1760 PH=11.90742222#
1770 TY=(JD-2396758#)/365.25
1780 T=(JD-2415020#)/36525!
```

```
1790 ND=.0830912157#
1800 NN=30.349066527 7#
1810 MA(5)=FNMO((ML-PH+NN*TY),360)
1820 IFMA(5)<0THENMA(5)=MA(5)+360:GOTO18
20
1830 MA(6)=FNMO((284.7167833#+12.2211678
2#*TY),360)
1840 ZZ=TY*365.25:PP=4332.5879507#
1850 MM=ZZ/PP
1860 M2=MM*MM
1870 PT=-2*MA(5)+5*MA(6)-.0227694694#*TY
+67.14881389#
1880 PT=FNSI(PT):DZ=3.998745#*PT-2.2133E
-03*PT*MM
1890 PT=FNSI(-4*MA(5)+10*MA(6)+.04047777
#*TY+313.6833#)
1900 DZ=DZ+.036853*PT-3.47E-05*MM*PT
1910 DZ=DZ+.0399278*MM*FNSI(-MA(5)+227.4
626944#)+.037294*FNSI(MA(6)+150.934722#)
1920 DZ=DZ+.266919*FNSI(-MA(5)+MA(6)+79.
202777#)+.411235*FNSI(-MA(5)+2*MA(6)+1.4
1302777#)+.65067*FNSI(-2*MA(5)+2*MA(6)+3
36.8968056#)
1930 DZ=DZ+.04693*FNSI(-MA(5)+3*MA(6)+31
2.1913889#)+.276299*FNSI(-2*MA(5)+3*MA(6
)+127.381944#)+.054251*FNSI(-3*MA(5)+3*M
A(6)+57.7147222#)
1940 DZ=DZ+.05629*FNSI(-2*MA(5)+4*MA(6)+
98.46777#)+.050072*FNSI(-3*MA(5)+5*MA(6)
+26.045)
1950 DZ=DZ+.538023*FNSI(-3*MA(5)+5*MA(6)
+176.4641667#)
1960 ZT=FNMO((1781.57063#+ZZ+DZ),PP)
1970 F=ND*ZT+5.527871944#*FNSI(ND*ZT)+.1
666191667#*FNSI(2*ND*ZT)+6.938889E-03*FN
SI(3*ND*ZT)+3.327778E-04*FNSI(4*ND*ZT)
1980 F=FNMO(F,360)
1990 RR=(27.029*FNSI(2*F+5.94))/3600
2000 LO=FNMO((PH+F+RR+.0139624189#*TY),3
60)
2010 MT=ZT/PP
2020 IN=1.31188889#-6.52778E-04*MT
2030 AP=272.9562028#+.0447416 6#*MT
2040 BR=FNSI(IN)*FNSI(F+AP)+1.215E-03*MT
*FNSI(F+35.523111#)
2050 BR=FNAS(BR)
2060 AX=5.2028028#
2070 EC=.04825382#
```

```
2080 DL=-2.053*MM+125.634*MM*FNCO(-MA(5)
+227.4508#)+545.14*FNCO(-MA(5)+MA(6)+79.
18833#)+383.02*FNCO(-MA(5)+2*MA(6)+356.1
883#)
2090 DL=DL+2303.37*FNCO(-2*MA(5)+2*MA(6)
+336.90066#)+738.42*FNCO(-2*MA(5)+3*MA(6
)+126.5933#)+241.37*FNCO(-3*MA(5)+3*MA(6
)+58.515278#)
2100 DL=DL+193.21*FNCO(-3*MA(5)+4*MA(6)+
27.01167#)+229.34*FNCO(-2*MA(5)+5*MA(6)+
237.89333#)+1679.2*FNCO(-3*MA(5)+5*MA(6)
+176.39722#)
2110 DL=DL*1E-07
2120 DL=2.3025851#*DL
2130 DL=EXP(DL)
2140 RD=AX*(1-EC*EC)/(1+EC*FNCO(F))
2150 RD=RD*DL
2160 RETURN
2170 ML=244.1974694#+429.8635458#*T+3.16
0389E-04*T*T
2180 PH=171.54865#+1.484432778#*T+2.372E
-04*T*T
2190 MA(K)=ML-PH
2200 PN=73.47709722#+.498667777#*T+1.311
666E-03*T*T
2210 IN=.7724638889#+6.252778E-04*T
2220 EC=.0463444:AX=19.21814#
2230 GOSUB2880
2240 LO=LO-.754848+.0151405*T1-4.775403E
-04*T1*T1-1.393556E-05*T1^3+5.319408E-07
*T1^4-5.225006E-09*T1^5+1.63339E-11*T1^6
2250 RD=RD-.0586247+3.52507E-03*T1-2.169
467E-05*T1*T1-1.498231E-06*T1^3+1.736966
E-08*T1^4+1.299909E-11*T1^5-4.655219E-13
*T1^6
2260 BR=BR+7.809921E-05-1.08002E-04*T1+1
.021246E-04*T1*T1-4.926423E-06*T1^3+8.36
3675E-08*T1^4-5.972247E-10*T1^5+1.533776
E-12*T1^6
2270 RETURN
2280 T0=(JD-2433282.423#)/36524.22#
2290 ML=165.6565944#+145.2571028#*T0+9.2
08333E-03*T0*T0
2300 PH=222.9138972#-1.04963889#*T0-.384
1361#*T0*T0
2310 MA(K)=ML-PH
2320 PN=109.635975#+5.89E-04*T0+3.2556E-
03*T0*T0
```

```
2330 IN=17.1481833#+8.7083E-03*T0+2.9361
11E-03*T0*T0
2340 EC=.24824802#+4.97082E-04*T0+5.6320
8E-04*T0*T0
2350 AX=39.52940243#
2360 GOSUB2880
2370 LO=LO-1.038412#+.0184134*T1-2.59564
2E-04*T1*T1+6.382315E-06*T1^3-5.789487E-
08*T1^4-1.211198E-10*T1^5+2.17729E-12*T1
^6
2380 BR=BR-.021502+3.61708E-03*T1-3.5871
63E-04*T1*T1+1.45065E-05*T1^3-2.67288E-0
7*T1^4+2.184457E-09*T1^5-6.393583E-12*T1
^6
2390 RD=RD-.0407175-1.599454E-03*T1+1.53
402E-04*T1*T1-4.50381E-06*T1^3+7.50234E-
08*T1^4-6.052482E-10*T1^5+1.73265E-12*T1
^6
2400 RETURN
2410 ML=14.827764#
2420 PH=90.11098#
2430 TY=(JD-2396758#)/365.25
2440 T=(JD-2415020#)/36525!
2450 ND=.0334597339#
2460 NN=12.22116782#
2470 MA(7)=220.169542#+4.28493111#*TY:MA
(5)=FNMO(MA(5),360)
2480 MA(6)=FNMO((ML-PH+NN*TY),360)
2490 MA(5)=FNMO((148.032869#+30.34906653
#*TY),360)
2500 ZZ=TY*365.25:PP=10759.200918#
2510 MM=ZZ/PP
2520 M2=MM*MM
2530 DZ=1.2927E-03*M2+.657765*MM*FNSI(MA
(6)+237.983722#)+.10041*FNSI(-MA(5)+86.7
66111#)+3.5047*FNSI(-MA(5)+2*MA(6)+181.4
292#)
2540 DZ=DZ+.27834*FNSI(-MA(5)+3*MA(6)+12
1.2292#)+.266*FNSI(-2*MA(5)+2*MA(6)+156.
97708#)+.2171*FNSI(-2*MA(5)+3*MA(6)+135.5
525#)+5.67852*FNSI(-2*MA(5)+4*MA(6)+277.
3964#)
2550 CO=-2*MA(5)+5*MA(6)-.02277825#*TY
2560 DZ=DZ+24.15265#*FNSI(CO+247.1122139
#)
2570 ZT=FNMO((8509.236324#+ZZ+DZ),PP)
2580 F=FNMO(ND*ZT+6.421566944#*FNSI(ND*Z
T)+.2248277778#*FNSI(2*ND*ZT)+.01091472#
```

```
*FNSI(3*ND*ZT),360)
2590 RR=.0271594*FNSI(2*F+135.5291389#)
2600 LO=FNMO((PH+F+RR+.0139605947#*TY),3
60)
2610 MT=ZT/PP
2620 IN=2.4951
2630 AP=-22.35751#+.15284*MT
2640 BR=FNSI(IN)*FNSI(F+AP)+6.74E-03*MT*
FN SI(F+77.6)
2650 BR=FNAS(BR)
2660 AX=9.53884
2670 EC=.05606075#
2680 DL=1826+12.37*MM+834.91*MM*FNCO(MA(
6)+57.9805)+3782.7*FNCO(-MA(5)+MA(6)+79.
7528)+2443.3*FNCO(-MA(5)+2*MA(6)+176.043
9#)
2690 DL=DL+643.8*FNCO(-2*MA(5)+2*MA(6)+1
56.577)+7005.4*FNCO(-2*MA(5)+4*MA(6)+277
.2561#)+1146.6*FNCO(-2*MA(5)+5*MA(6)-.02
47*TY+62.2936)
2700 DL=DL+241.3*FNCO(-MA(5)+3*MA(6)+305
.907)+421.1*FNCO(-2*MA(5)+3*MA(6)+141.96
5)+235*FNCO(-2*MA(6)+3*MA(7)+119.093)
2710 DL=DL+187.4*FNCO(MA(6)+295.412)+147
.2*FNCO(-3*MA(5)+3*MA(6)+223.935)+102.2*
FNCO(-3*MA(5)+4*MA(6)+206.398)+152.6*FNC
O(-2*MA(6)+2*MA(7)+336.7217#)
2720 DL=DL*1E-07
2730 DL=2.3025851#*DL:DL=EXP(DL)
2740 RD=AX*(1-EC*EC)/(1+EC*FN CO(F)):RD=
RD*DL
2750 RETURN
2760 ML=84.45799444#+219.8859142#*T+3.20
4833E-04*T*T
2770 PH=46.727325#+1.424296667#*T
2780 PN=130.6813583#+1.098935#*T
2790 EC=8.99704E-03
2800 IN=1.779241667#-9.5436111E-03*T
2810 MA(K)=ML-PH
2820 AX=30.10957#
2830 GOSUB2880
2840 LO=LO+.6375097833#+2.3736583E-04*T1-
2.9220914E-04*T1*T1+1.06593784E-05*T1^3-
2.13113054E-07*T1^4+2.50537325E-09*T1^5-
1.5416127E-11*T1^6+3.79030508E-14*T1^7
2850 BR=BR+-1.75265628E-03+1.05627768E-0
3*T1-1.82173042E-05*T1*T1+6.90918713E-08
*T1^3
```

```
2860 RD=RD-.02300899#+3.32588412E-04*T1-
3.68193196E-06*T1*T1-1.49019053E-07*T1^3
+1.17704274E-09*T1^4
2870 RETURN
2880 MA=FNDR(MA(K)):ML=FNDR(ML):IN=FNDR(
IN):PN=FNDR(PN)
2890 E=MA
2900 FORJ=1TO5
2910 E=MA+EC*SIN(E)
2920 NEXT
2930 TA=FNVA(EC)
2940 LE=FNMO((TA-MA+ML),(2*PI))
2950 OP=LE-PN:B5=ATN(TAN(OP)*COS(IN))
2960 IFB5<0THENB5=B5+PI
2970 IFSIN(OP)<0THENB5=B5+PI
2980 LO=FNMO((B5+PN),(2*PI))
2990 LO=FNRD(LO)
3000 BR=FNAS(SIN(OP)*SIN(IN))
3010 RD=AX-AX*EC*COS(E)
3020 RETURN
3030 XX=RD*FNCO(LO)*FNCO(BR)
3040 YY=RD*FNCO(BR)*FNSI(LO)
3050 ZZ=RD*FNSI(BR)
3060 RETURN
3070 GOSUB3290
3080 ML=279.6966778#+36000.76892#*T+3.02
5E-04*T2
3090 ML=FNMO(ML,360)
3100 MM=270.4341639#+13.176396527#*DA+(1
.9E-06*T-1.133E-03)*T2
3110 MM=FNMO(MM,360)
3120 LN=FNMO(259.183275#-.0529539222#*DA
+(2E-06*T+2.078E-03)*T2,360)
3130 IFLN<0THENLN=LN+360:GOTO3130
3140 LP=FNMO(334.329556#+.1114040803#*DA
+(-1.2E-05*T+.010325)*T2,360)
3150 DEE=350.7374861#+445267.11417#+T-1.
43611E-03*T2
3160 DEE=FNMO(DEE,360)
3170 LL=FNMO((296.1046083#+477198.849108
3#*T+1.9166666E-04*T2),360)
3180 FF=FNMO((11.2508889#+483202.02515#*
T-3.21111E-03*T2),360)
3190 RETURN
3200 IN=0:I=1
3210 EC=.016751-4.18E-05*T
3220 PN=0
3230 AX=1.00000023#
```

```
3240 GOSUB3070
3250 GOSUB2880
3260 LG(1)=LO
3270 LA(1)=0
3280 RETURN
3290 MA(1)=FNMO((358.4758444#+35999.0497
5#*T-1.5E-04*T2),360)
3300 RETURN
3310 MA(2)=FNMO((102.279381#+4.092334436
#*36525!*T+5E-07*3.6525*3.6525*T2),360)
3320 RETURN
3330 MA(3)=FNMO((212.603219#+1.602130154
#*36525!*T+9.64E-05*3.6525*3.6525*T2),36
0)
3340 RETURN
3350 MA(4)=FNMO((319.529425#+.524020766#
*36525!*T+1.3555E-05*3.6525*3.6525*T2),3
60)
3360 RETURN
3370 ML=178.179078#+4.0923770233#*36525!
*T+2.26E-05*3.6525*3.6525*T2
3380 GOSUB3310
3390 PN=47.1459444#+1.18520833333#*T+1.7
38889E-04*T2
3400 IN=7.002880556#+1.8608333E-03*T-1.8
3333E-05*T2
3410 EC=.20561421#+2.04E-05*T+3E-08*T2
3420 AXIS=.387099
3430 I=2:GOSUB2880
3440 RETURN
3450 ML=342.767053#+1.6021687036#*36525!
*T+2.3212E-05*3.6525*3.6525*T2
3460 GOSUB3330
3470 PN=75.77964722#+.89985*T+4.1E-04*T2
3480 IN=3.39360556#+1.005833E-03*T-9.722
E-07*T2
3490 EC=6.82069E-03-4.77E-05*T+9.1E-08*T
2
3500 AXIS=.7233316#
3510 I=3:GOSUB2880
3520 RETURN
3530 ML=293.747628#+.5240711638#*T*36525
!+2.3287E-05*3.6525*3.6525*T2
3540 GOSUB3350
3550 PN=48.78644167#+.770991666#*T-1.388
889E-06*T2
3560 IN=1.85033333#-6.75E-04+1.261E-05*T
2
```

```
3570 ECC=.0933129+9.2064E-05*T-7.7E-08*T
2
3580 AXIS=1.5236915#
3590 I=4:GOSUB2880
3600 RETURN
3610 GOSUB3070
3620 PT(1)=FNSI(51.2+20.2*T)
3630 PT(2)=FNSI(193.44-132.87*T-9.1731E-
03*T2)*14.27
3640 PT(3)=FNSI(LN)
3650 PT(4)=-15.58*FNSI(LN+275.05-2.3*T)
3660 MM=(.84*PT(1)+PT(2)+7.261*PT(3))/36
00+MM
3670 L7=(2.94*PT(1)+PT(2)+9.337*PT(3))/3
600+LL
3680 DD=(7.24*PT(1)+PT(2)+7.261*PT(3))/3
600+DEE
3690 ELP=-6.4*PT(1)/3600+MA(1)
3700 FF=(.21*PT(1)+PT(2)-88.699*PT(3)+PT
(4))/3600+FF
3710 LP=0:LP=LP+22639.55#*FNSI(L7)-4586.
465#*FNSI(L7-2*DD)+2369.912#*FNSI(2*DD)
3720 LP=LP+769.016*FNSI(2*L7)-668.1469#*
FNSI(ELP)
3730 LP=LP-411.608*FNSI(2*FF)-211.6562#*
FNSI(2*L7-2*DD)-205.962*FNSI(L7+ELP-2*DD
)
3740 LP=LP+191.953*FNSI(L7+2*DD)-165.145
*FNSI(ELP-2*DD)
3750 LP=LP+147.687*FNSI(L7-ELP)-125.154*
FNSI(DD)-109.673*FNSI(L7+ELP)
3760 LP=LP-55.173*FNSI(2*FF-2*DD)-45.099
*FNSI(L7+2*FF)
3770 LP=LP+39.529*FNSI(L7-2*FF)-38.428*F
NSI(L7-4*DD)+36.124*FNSI(3*L7)
3780 LP=LP-30.773*FNSI(2*L7-4*DD)+28.475
*FNSI(L7-ELP-2*DD)
3790 LP=LP/3600
3800 LG(2)=MM+LP
3810 RETURN
3820 LG=FNMO(LG,360)
3830 DG=FNMO(LG,30):S=INT(LG/30)+1:SG$=S
I$(S)
3840 GOSUB4380
3850 RETURN
3860 OB=23.45229444#-.0130125*T
3870 O1=FNCO(OB):O2=FNSI(OB)
3880 RETURN
```

```
3890 XG=XX(I)+XX(1):YG=YY(I)+YY(1):ZG=ZZ
(I)+ZZ(1)
3900 XP(I)=XP(I)+XP(1):YP(I)=YP(I)+YP(1)
:ZP(I)=ZP(I)+ZP(1)
3910 LG=FNAR(YG/XG):IFLG<0THENLG=LG+180
3920 IFYG<0THENLG=LG+180
3930 LG(I+1)=LG
3940 RETURN
3950 LW=L1+M1/60:IFE$="o"ORE$="O"THENLW=
360-LW
3960 LT=L2+LM/60:IFN$="s"ORN$="S"THENLT=
360-LT
3970 GOSUB4030
3980 GOSUB4070
3990 GOSUB4100
4000 FORI=1TO3:HC(I+6)=FNMO((HC(I)+180),
360):NEXT
4010 FORI=10TO12:HC(I-6)=FNMO((HC(I)+180
),360):NEXT
4020 RETURN
4030 MS=18.64606555#+2400.051262#*T+(.09
29/3600)*T2
4040 IFMS<0THENMS=MS+24:GOTO4040
4050 MS=FNMO(MS,24)
4060 RETURN
4070 UT=TZ+TI:AS=FNMO((UT+12),24)
4080 LC=LW/15:ST=FNMO((MS+AS+LC),24):RA=
ST*15
4090 RETURN
4100 GOSUB4290
4110 HC(10)=LG
4120 OA=FNMO((90+RA),360)
4130 L9=LT:GOSUB4330:HC(1)=LG
4140 RR=-FNTA(LT)*FNTA(OB)
4150 T9=1/3:GOSUB4190:HC(11)=LG
4160 T9=2/3:GOSUB4190:HC(12)=LG
4170 T9=-2/3:GOSUB4190:HC(2)=FNMO((LG+18
0),360)
4180 T9=-1/3:GOSUB4190:HC(3)=FNMO((LG+18
0),360)
4190 X(0)=1E-09:X(1)=180.0001#
4200 Y(0)=RR*FNSI(RA+T9*X(0))-FNCO(X(0))
4210 Y(1)=RR*FNSI(RA+T9*X(1))-FNCO(X(1))
4220 I=2
4230 X(I)=X(I-1)-((X(I-1)-X(I-2))/(Y(I-1
)-Y(I-2)))*Y(I-1)
4240 Y(I)=RR*FNSI(RA+T9*X(I))-FNCO(X(I))
4250 IFABS(X(I)-X(I-1))>1E-03THENI=I+1:G
```

```
OTO4230
4260 HC=RA+X(I)*T9:IFHC<0THENHC=HC+360
4270 HC=FNMO(HC,360):RA=HC:GOSUB4290:RA=
ST*15
4280 RETURN
4290 Y9=FNTA(RA):LG=FNAR(Y9/O1)
4300 IFLG<0THENLG=LG+180
4310 IFRA>180THENLG=LG+180
4320 RETURN
4330 OA=FNMO(OA,360):AA=FNAR(FNTA(L9)/FN
CO(OA))
4340 AB=AA+OB:LG=FNAR(FNTA(OA)*FNCO(AA)/
FNCO(AB))
4350 IFLG<0THENLG=LG+180
4360 IFFNSI(OA)<0THENLG=LG+180
4370 RETURN
4380 MI=(DG-INT(DG))*60
4390 SE=(MI-INT(MI))*60
4400 DG=DG\1:MI=MI\1:SE=SE\1:RETURN
4410 PRINT:PRINT"     --- ENTRADA INVÁLID
A ---":PRINT:RETURN
4420 ONKEYGOSUB5580,5690
4430 SCREEN2
4440 OPEN"grp:"AS#1
4450 PRESET(20,0):PRINT#1,"MAPA ASTRAL"
4460 PRESET(20,180):PRINT#1,NA$
4470 FORI=8TO351:READA$:VPOKE14336+I,VAL
("&H"+A$):NEXT
4480 SPRITE$(44)=STRING$(2,192)+STRING$(
6,0)
4490 COLOR11
4500 P0=180-HC(1):IFP0<0THENP0=360+P0
4510 P1=P0*PI/180:GOTO4590
4520 CIRCLE(160,95),40,11:CIRCLE (160,95
),39,11:CIRCLE (160,95),80,11:CIRCLE(160
,95),95,11:CIRCLE(160,95),94,11:AI=P1
4530 FORI=1TO12
4540 X1=160+COS(AI)*80:Y1=95-SIN(AI)*80:
X2=160+COS(AI)*95:Y2=95-SIN(AI)*95:X3=15
7+COS(AI+PI/12)*87:Y3=92-SIN(AI+PI/12)*8
7
4550 AI=AI+PI/6
4560 LINE(X1,Y1)-(X2,Y2),11
4570 PSET(X3,Y3),1:SC%=I+22:GOSUB5790:PR
INT#1,"\":GOSUB5830
4580 NEXT:GOTO4660
4590 FORI=1TO10
4600 R=70
```

```
4610 AI=P1+LG(I)*PI/180
4620 X(I)=156+COS(AI)*R:Y(I)=91-SIN(AI)*
R
4630 GOSUB5520
4640 PSET(X(I),Y(I)),1:SC%=I+12:GOSUB579
0:PRINT#1,"\":GOSUB5830
4650 NEXT:GOTO4520
4660 FORI=1TO12
4670 AI=P1+HC(I)*PI/180
4680 AF=P1+HC(I+1)*PI/180:IFAF<AITHENAF=
AF+2*PI
4690 X=160+COS(AI)*40:Y=95-SIN(AI)*40
4700 XB=160+COS(AI)*80:YB=95-SIN(AI)*80
4710 X0(I)=159+COS((AI+AF)/2)*32:Y0(I)=9
3-SIN((AI+AF)/2)*32:IFI=10THENX0(I)=X0(I
)-1
4720 PSET(X0(I),Y0(I)),1:SC%=I:GOSUB5790
:PRINT#1,"\":GOSUB5830
4730 LINE(160,95)-(X,Y),11
4740 PUTSPRITEI+2,(XB,YB),7,44
4750 NEXT
4760 PSET(48,91),1:SC%=35:GOSUB5790:PRIN
T#1,"\";:SC%=36:GOSUB5790:PRINT#1,"\":GO
SUB5830
4770 I=1:J=1:KEY(1)ON:KEY(2)ON:KEY(5)ON
4780 PA$=INKEY$
4790 IFPA$<>CHR$(13)THEN4780
4800 KEY(1)OFF:KEY(2)OFF
4810 SCREEN2
4820 COLOR15:PSET(54,5),1:PRINT#1,"ASPEC
TOS PLANETÁRIOS"
4830 PSET(20,180),1:PRINT#1,NA$
4840 LINE(36,19)-(230,19),11
4850 COLOR7
4860 FORI=0TO11
4870 LINE(36+I*16,33+I*14)-(230,33+I*14)
,11
4880 PSET(40+I*16,22+I*14),1
4890 IFI<10THENSC%=13+IELSESC%=27+I
4900 GOSUB5790:PRINT#1,"\":GOSUB5830
4910 NEXT
4920 LINE(36,19)-(36,33),11
4930 LINE(230,19)-(230,187),11
4940 FORI=0TO10
4950 LINE(52+I*16,19)-(52+I*16,47+I*14),
11
4960 NEXT
4970 COLOR3:PSET(20,110),1:SC%=43:GOSUB5
```

```
790:PRINT#1,"\";:GOSUB5830:PRINT#1," = S
êxtil"
4980 PSET(20,120),1:SC%=42:GOSUB5790:PRI
NT#1,"\";:GOSUB5830:PRINT#1," = Trígono"
4990 PSET(20,130),1:SC%=40:GOSUB5790:PRI
NT#1,"\";:GOSUB5830:PRINT#1," = Oposição
"
5000 PSET(20,140),1:SC%=39:GOSUB5790:PRI
NT#1,"\";:GOSUB5830:PRINT#1," = Conjunçã
o"
5010 PSET(20,150),1:SC%=41:GOSUB5790:PRI
NT#1,"\";:GOSUB5830:PRINT#1," = Quadratu
ra"
5020 COLOR9
5030 FORI=1TO11
5040 FORJ=I+1TO12
5050 PSET(24+J*16,8+I*14),1
5060 IFAS$(I,J)=""THEN5120
5070 IFAS$(I,J)="Conjunção"THENSC%=39:GO
SUB5790:PRINT#1,"\":GOSUB5830
5080 IFAS$(I,J)="Oposição"THENSC%=40:GOS
UB5790:PRINT#1,"\":GOSUB5830
5090 IFAS$(I,J)="Quadratura"THENSC%=41:G
OSUB5790:PRINT#1,"\":GOSUB5830
5100 IFAS$(I,J)="Trígono"THENSC%=42:GOSU
B5790:PRINT#1,"\":GOSUB5830
5110 IFAS$(I,J)="Sêxtil"THENSC%=43:GOSUB
5790:PRINT#1,"\":GOSUB5830
5120 NEXT:NEXT
5130 PA$=INKEY$
5140 IFPA$<>CHR$(13)THEN5130
5150 COLOR15,1:SCREEN0:LOCATE10:PRINT"**
* MAPA ASTRAL ***":PRINT
5160 GOSUB5860
5170 PRINT:PRINTUSING"###";S(1);
5180 PRINT"- Signo Solar: ";SI$(S(1))
5190 PRINT:C%=INT(HC(1)/30)+1:PRINT:PRIN
TUSING"###";12+C%;:PRINT"- Ascendente em
 ";SI$(C%):IFC%=12THENC%=0
5200 PRINT:PRINT:PRINT"        Combinação:"
;S(1);"-";12+C%
5210 D%=INT(HC(2)/30)+1:IFD%>C%+1THENPRI
NT:PRINT:PRINTUSING"###";13+C%;:PRINT"-
Asc.interceptado em ";SI$(C%+1):PRINT:PR
INT:PRINT"       Combinação:";S(1);"-";13+
C%
5220 GOSUB 5840
5230 PRINT"SIGNO DE CADA PLANETA:"
```

```
5240 PRINT
5250 FORI=2TO10
5260 C%=I*12+S(I):PRINTUSING"###";C%;
5270 PRINT"- ";PL$(I);" em ";SI$(S(I))
5280 NEXTI:PA$=""
5290 GOSUB5840
5300 PRINT"CASA DE CADA PLANETA:"
5310 PRINT:FORI=1TO10
5320 PRINTUSING"###";120+I*12+HP(I);
5330 PRINT"- ";PL$(I);" na casa ";HO$(HP
(I))
5340 NEXT:PA$=""
5350 GOSUB5840
5360 PRINT"ASPECTOS PLANETÁRIOS:"
5370 PRINT
5380 K1%=0:K2%=0:FORI=1TO11
5390 FORJ=I+1TO12
5400 IFAS$(I,J)=""THEN5490
5410 IFAS$(I,J)="Conjunção"THENA%=1
5420 IFAS$(I,J)="Trígono"ORAS$(I,J)="Sêx
til"THENA%=2
5430 IFAS$(I,J)="Quadratura"ORAS$(I,J)="
Oposição"THENA%=3
5440 K%=(K1%+J-I-1)*3+A%
5450 IF CSRLIN<22 THEN5470
5460 GOSUB5840
5470 PRINTUSING"###";K%+252;:PRINT"- ";
5480 PRINTPL$(I);"/";PL$(J);": ";AS$(I,J
)
5490 K2%=K2%+1:NEXTJ:K1%=K1%+12-I:NEXTI
5500 GOSUB5840:CLEAR:GOTO1020
5510 LG=FNMO(LG,360):DG=FNMO(LG,30):S=IN
T(LG/30)+1:SG$=SI$(S):GOSUB4380:RETURN
5520 FORZ=1TO8
5530 FORK=1TO8
5540 IFPOINT(X(I)+K,Y(I)+Z)=11ORPOINT(X(
I)-K,Y(I)-2)=11THEN5570
5550 NEXT:NEXT
5560 RETURN
5570 R=R-8:RETURN4620
5580 KEY(2)OFF:COLOR9:IFI>10THENI=1
5590 PUTSPRITE 0,(X(I),Y(I)-1),9,I+12
5600 LINE(10,30)-(80,40),1,BF
5610 PSET(10,30),1:PRINT#1,PL$(I)
5620 DG=FNMO(LG(I),30)
5630 DG=INT(DG+.5)
5640 LINE(10,40)-(60,50),1,BF
5650 PSET(10,40),1:PRINT#1,DG;:SC%=S(I)+
```

```
22:GOSUB5790:PRINT#1,"\":GOSUB5830
5660 LINE(10,50)-(60,70),1,BF
5670 PSET(18,50),1:PRINT#1,"CASA":PSET(1
8,60),1:PRINT #1,HO$(HP(I))
5680 I=I+1:COLOR15:KEY(2)ON:RETURN
5690 KEY(1)OFF:COLOR3:IFJ>12THENJ=1
5700 PUTSPRITE1,(X0(J),Y0(J)-1),3,J
5710 LINE(10,150)-(80,160),1,BF
5720 PSET(10,150),1:PRINT#1,"CASA ";HO$(
J)
5730 DG=FNMO(HC(J),30)
5740 DG=INT(DG+.5)
5750 S=INT(HC(J)/30)+1
5760 LINE(10,160)-(70,170),1,BF
5770 PSET(10,160),1:PRINT#1,DG;:SC%=S+22
:GOSUB5790:PRINT#1,"\":GOSUB5830
5780 J=J+1:COLOR15:KEY(1)ON:RETURN
5790 FORL%=0TO7
5800 POKE&HE2E0+L%,VPEEK(14336+L%+8*SC%)
5810 NEXT
5820 POKE&HF91F,SL%:POKE&HF920,0:POKE&HF
921,&HE0:RETURN
5830 POKE&HF91F,0:POKE&HF920,&HBF:POKE&H
F921,&H1B:RETURN
5840 PA$=INKEY$:IFPA$<>CHR$(13)THEN5840
5850 CLS:LOCATE10:PRINT"*** MAPA ASTRAL
***":PRINT:RETURN
5860 PRINT"POSIÇÕES DOS PLANETAS":PRINT
5870 PRINT"PLANETAS";TAB(11);"LONGITUDE"
;TAB(22);"SIGNO";TAB(34);"CASA":PRINT
5880 FORI=1TO10:LG=LG(I):GOSUB5510
5890 SG$=SI$(S(I)):HO$=HO$(HP(I))
5900 PRINTPL$(I);TAB(10);USING"###";DG;:
PRINT":";USING"##";MI;:PRINT":";USING"##
";SE;:PRINTTAB(22);SG$;TAB(34);HO$
5910 NEXT:PRINT
5920 GOSUB5840:PRINT"POSIÇÕES DAS CASAS"
:PRINT
5930 PRINT"CASA CÚSPIDE      LONGITUDE SI
GNO":PRINT
5940 FORI=1TO12:PRINTHO$(I);TAB(5);LB$(I
);TAB(16);:LG=HC(I):GOSUB5510
5950 PRINTUSING"###";DG;:PRINT ":";USING
"##";MI;:PRINT":";USING"##";SE;:PRINTTAB
(27);SG$
5960 NEXT:PRINT:GOSUB5840:RETURN
```

PARTE 2

O uso do programa

Após carregar o programa na memória de seu MSX comande RUN (seguido da pressão da tecla RETURN) ou aperte a tecla F5.

Para testar se você digitou corretamente o programa, entre, a título de exemplo, os dados da figura 2.

Figura 2 - Exemplo de entrada de dados.

```
            *** MAPA ASTRAL ***
Nome (máx=10 letras):? Sunev

Data de nascimento:
 (após 15/10/1582)    Dia ? 14
                      Mes ? 2
                      Ano ? 1970

Hora de nascimento:   Hora ? 18
                      Minutos ? 20

Horário de Verão (S/N) ? n

Fuso Horário ? 3
```

```
Coordenadas do local de nascimento

Latitude:        Graus ? 23
                 Minutos ? 33
                 N ou S ? S
Longitude:       Graus ? 46
                 Minutos ? 38
                 L ou O ? O          █
```

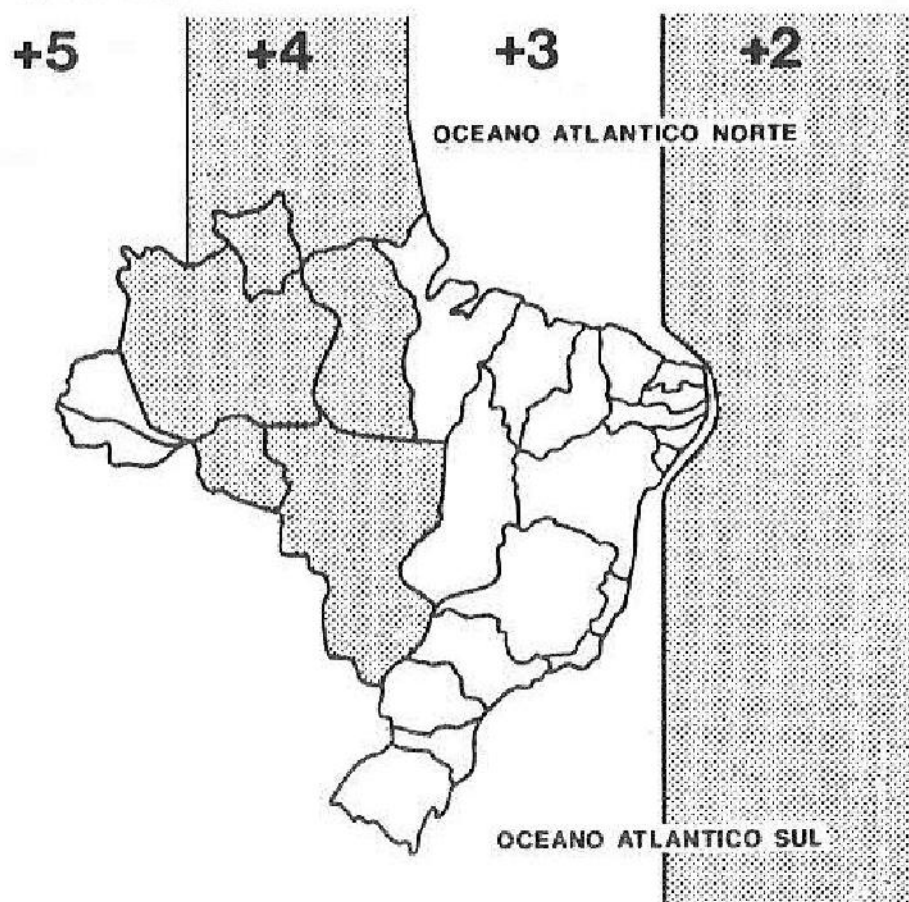
Note que o ano de nascimento deve ser fornecido com quatro dígitos. Por exemplo, se o ano for 1970 entre:

1 9 7 0 e RETURN

Se você digitar simplesmente 70, o programa não aceitará essa entrada.

Com relação ao horário de verão, consulte a tabela do Apêndice II, para entrar S (sim) ou N (não).

Para a entrada do fuso horário, consulte o mapa da figura 3 e localize o estado em que nasceu a pessoa cujo Mapa Astral está sendo elaborado.

Figura 3 - Fusos Horários.

Finalmente, consulte as coordenadas geográficas do local de nascimento na tabela do Apêndice III para entrar a latitude e longitude. As perguntas N ou S e L ou O são referentes a Norte ou Sul e Leste ou Oeste, respectivamente.

Após a entrada do último dado surge na tela a mensagem:

AGUARDE UM POUCO...

Ela indica que o cálculo do mapa está sendo efetuado. Quando estiver completo (entre 1 e 2 minutos depois) surge a tela da figura 4. Experimente pressionar várias vezes as teclas F1 e F2.

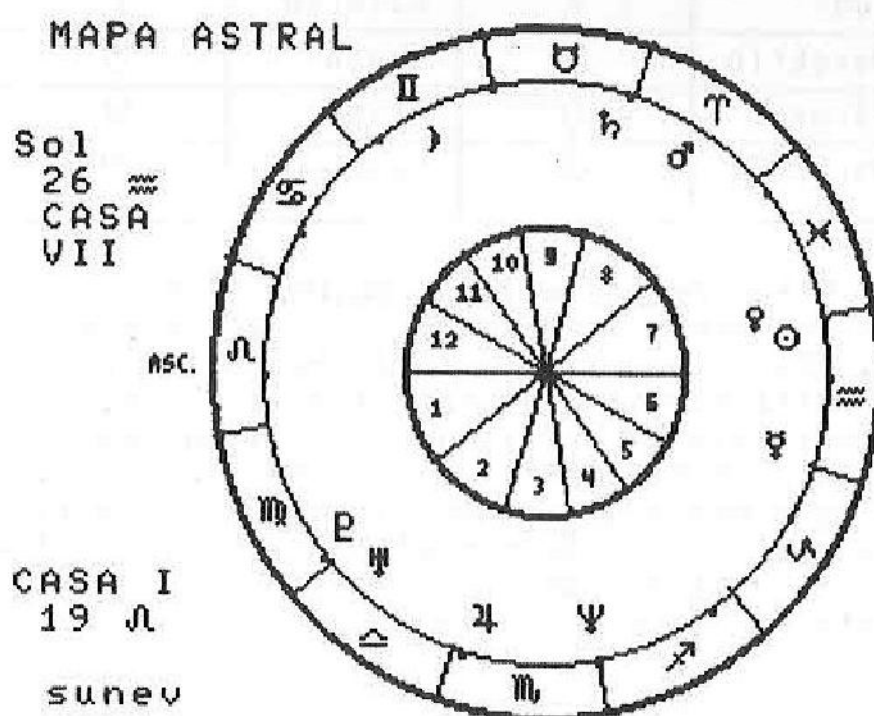
Figura 4 - Mapa Astral.

Os símbolos que aparecem no desenho do mapa são referentes aos 12 signos e aos 10 astros (Sol, Lua e 8 planetas). A relação desses símbolos é apresentada na tabela 1 e 2.

Tabela 1 - Símbolos dos signos.

Áries	♈	Libra	♎
Touro	♉	Escorpião	♏
Gêmeos	♊	Sagitário	♐
Câncer	♋	Capricórnio	♑
Leão	♌	Aquário	♒
Virgem	♍	Peixes	♓

Tabela 2 - Símbolos dos astros.

Sol	☉	Júpiter	♃
Lua	☾	Saturno	♄
Mercúrio	☿	Urano	♅
Vênus	♀	Netuno	♆
Marte	♂	Plutão	♇

Pressionando a tecla RETURN será apresentada a tabela de "Aspectos Planetários", que expõe um resumo das principais posições relativas entre os astros.

Essa tabela deve ser lida nas direções vertical e horizontal. Por exemplo, para descobrir os aspectos do planeta Marte (♂): na direção vertical (coluna do símbolo ♂) encontramos * (sêxtil) na linha da Lua (☾). Na direção horizontal (linha do símbolo ♂) encontramos Δ (trígono) na coluna do Ascendente (AS). Veja figura 5.

Figura 5 - Tabela de Aspectos Planetários.

Pressione RETURN e obterá a figura 6.

Figura 6 - Posições dos Planetas.

*** MAPA ASTRAL ***

POSIÇÕES DOS PLANETAS

PLANETAS	LONGITUDE	SIGNO	CASA
Sol	25:46:59	Aquário	VII
Lua	15: 8:55	Gêmeos	X
Mercúrio	1:44: 2	Aquário	VI
Vênus	0:51:35	Peixes	VII
Marte	15:25:31	Áries	VIII
Júpiter	5:55:31	Escorpião	III
Saturno	3:38:47	Touro	IX
Urano	8:18: 2	Libra	II
Netuno	0:49: 4	Sagitário	IV
Plutão	26:49:46	Virgem	I

Pressione RETURN e obterá a tela da figura 7.

Figura 7 - Posições das Casas.

```
*** MAPA ASTRAL ***

POSIÇÕES DAS CASAS

CASA CÚSPIDE      LONGITUDE SIGNO

I    Ascendente   18:34:42  Leão
II                27:18:27  Virgem
III                1:47:39  Escorpião
IV   I.C.          0: 1:18  Sagitário
V                 24:42: 5  Sagitário
VI                19:27:55  Capricórnio
VII  Descendente  18:34:42  Aquário
VIII              27:18:27  Peixes
IX                 1:47:39  Touro
X    Meio do Céu   0: 1:18  Gêmeos
XI                24:42: 5  Gêmeos
XII               19:27:55  Câncer
```

As telas das figuras 6 e 7 apresentam os resultados precisos dos cálculos das efemérides planetárias e das casas.

Ao pressionarmos RETURN obtemos as figuras 8, 9, 10, 11 e 12. Nelas são mostrados os resultados qualitativos do mapa astral. Os números que aparecem à esquerda de cada resultado correspondem aos números dos itens que devem ser lidos na parte III desse livro para que seja feita uma interpretação superficial do mapa.

Figura 8 - Signo Solar e Ascendente.

```
*** MAPA ASTRAL ***

11- Signo Solar: Aquário

17- Ascendente em Leão

    Combinação: 11 - 17
```

Figura 9 - Signo de cada planeta.

SIGNO DE CADA PLANETA:

27- Lua em Gêmeos
47- Mercúrio em Aquário
60- Vênus em Peixes
61- Marte em Áries
80- Júpiter em Escorpião
86- Saturno em Touro
103- Urano em Libra
117- Netuno em Sagitário
126- Plutão em Virgem

Figura 10 - Casa de cada planeta.

CASA DE CADA PLANETA:

139- Sol na casa VII
154- Lua na casa X
162- Mercúrio na casa VI
175- Vênus na casa VII
188- Marte na casa VIII
195- Júpiter na casa III
213- Saturno na casa IX
218- Urano na casa II
232- Netuno na casa IV
241- Plutão na casa I

Figura 11 - Aspectos Planetários.

ASPECTOS PLANETARIOS:

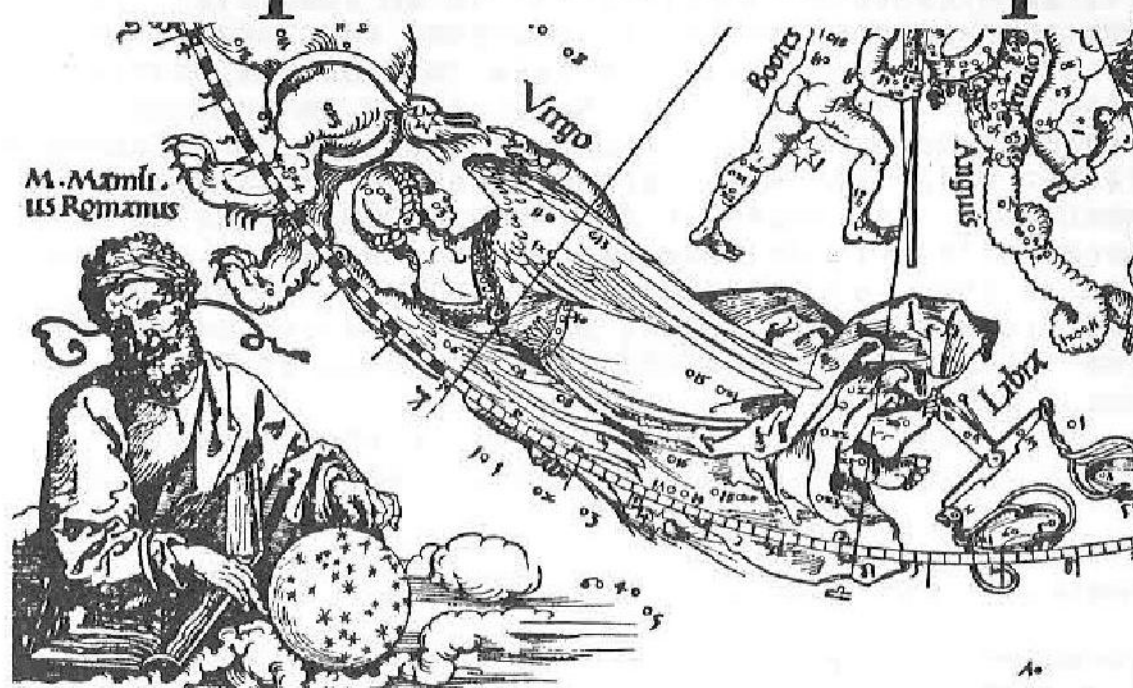
259- Sol/Vênus: Conjunção
276- Sol/Netuno: Quadratura
285- Sol/Meio do Céu: Quadratura
293- Lua/Marte: Sêxtil
302- Lua/Urano: Trígono
311- Lua/Ascendente: Sêxtil
324- Mercúrio/Júpiter: Quadratura
327- Mercúrio/Saturno: Quadratura
329- Mercúrio/Urano: Trígono
332- Mercúrio/Netuno: Sêxtil
335- Mercúrio/Plutão: Trígono
341- Mercúrio/Meio do Céu: Trígono
347- Vênus/Júpiter: Trígono
350- Vênus/Saturno: Sêxtil
357- Vênus/Netuno: Quadratura
366- Vênus/Meio do Céu: Quadratura
383- Marte/Ascendente: Trígono
390- Júpiter/Saturno: Oposição

Figura 12 - Continuação dos aspectos planetários.

434- Netuno/Plutão: Sêxtil
441- Netuno/Meio do Céu: Oposição
446- Plutão/Meio do Céu: Trígono

Se após a apresentação da última tela novamente pressionarmos a tecla RETURN o programa retornará ao início de sua execução.

OBSERVAÇÃO:
Se você possuir uma impressora conectada ao seu MSX, leia o apêndice III.

PARTE 3
Interpretacão do Mapa

Convém mais uma vez ressaltar que os textos apresentados nesta parte do livro permitem apenas uma interpretação superficial do Mapa Astral.

Muitos desses textos podem ser contraditórios e a escolha dos aspectos mais importantes, a interpretação das eventuais contradições, a ponderação dos pontos conflitantes e uma análise mais profunda do mapa devem ser feitas por um astrólogo competente.

Esses textos servirão como um ponto de partida para uma análise mais elaborada do Mapa Astral.

SIGNO SOLAR

O que é comumente chamado de "signo" nos horóscopos populares é o que em Astrologia é conhecido como Signo Solar. O Sol, em seu movimento aparente realizado no decurso de um ano passa por doze constelações conhecidas como "constelações da eclíptica" ou "constelações zodiacais". São estas constelações que dão nome aos doze signos do zodíaco.

O signo em que o Sol se encontra no momento de seu nascimento corresponde ao seu Signo Solar. Ele é o Signo do Ascendente, que será discutido adiante, individualizam o traço psicológico do indivíduo.

O Signo Solar é facilmente determinado pela tabela 3 que mostra a trajetória anual do Sol pelo zodíaco.

Convém notar no entanto, que se observarmos astronomicamente o movimento solar aparente, não há uma correspondência entre os signos do zodíaco e as constelações zodiacais. Ou seja, não há uma correspondência exata nos dias de hoje, entre as posições dos signos e de suas constelações. Na origem da Astrologia talvez houvesse esta correspondência, mas devido ao movimento de precessão da Terra (um lentíssimo movimento rotatório do eixo terrestre análogo ao movimento de um peão) as posições aparentes das constelações se modificam enquanto que as posições dos signos permanecem fixas. A correspondência, nos dias atuais, é apenas simbólica.

As características mais pronunciadas de cada signo do zodíaco são apresentadas nos ítens 1 a 12.

Tabela 3 - Signos do zodíaco.

SIGNOS	DATAS
Áries	21 de março a 20 de abril
Touro	21 de abril a 20 de maio
Gêmeos	21 de maio a 21 de junho
Câncer	22 de junho a 22 de julho
Leão	23 de julho a 22 de agosto
Virgem	23 de agosto a 22 de setembro
Libra	23 de setembro a 22 de outubro
Escorpião	23 de outubro a 21 de novembro
Sagitário	22 de novembro a 20 de dezembro
Capricórnio	21 de dezembro a 19 de janeiro
Aquário	20 de janeiro a 19 de fevereiro
Peixes	20 de fevereiro a 20 de março

OBS: A mudança de signo depende do horário e local.

SIGNO ASCENDENTE

Sob o ponto de vista da Astronomia, o Ascendente corresponde à constelação zodiacal que se encontra "nascendo" (ascendendo) no leste (oriente) no momento do nascimento do indivíduo.

O Signo Ascendente representa o ponto sensível mais importante de um Mapa Astral e está direta-

mente relacionado com o aspecto físico da pessoa, temperamento e comportamento.

O Ascendente determina o início da casa I.

Se a casa I contiver inteiramente outro signo além daquele do Ascendente, diz-se que o Ascendente está interceptado por esse signo. Neste caso, a combinação das características do Signo Solar, do Signo do Ascendente e do Signo Interceptado do indivíduo constituem o seu caráter, temperamento, jeito de ser e de se manifestar.

Se o Ascendente não estiver interceptado, teremos na combinação do Signo Solar e do Signo do Ascendente os elementos básicos da personalidade e comportamento da pessoa.

Os ítens 13 a 24 descrevem as características de cada Signo Ascendente, bem como as combinações com cada Signo Solar.

SIGNO DE CADA PLANETA

A posição de cada planeta (e a da Lua) em cada um dos signos, acrescenta mais algumas informações na interpretação do Mapa Astral de um indivíduo.

A posição de cada astro em cada signo, em linhas gerais, tem o significado descrito a seguir.

Lua: a posição da Lua em cada signo esclarece as condições e as consequências práticas do relacionamento com a família, com o meio ambiente e com as pessoas do sexo feminino. Nas mulheres, indica também o grau de desenvolvimento do instinto maternal.
Os ítens 25 a 36 mostram as possibilidades de posicionamento da Lua nos vários signos.

Mercúrio: este astro simboliza a adaptação, capacidade de diálogo, de articular idéias, o intelecto e o desenvolvimento do senso crítico. Os ítens 37 a 48 descrevem as características do indivíduo em função da posição de Mercúrio em cada signo.

Vênus: este planeta governa o amor em todas as suas formas, os sentimentos de amizade, a beleza e sua expressão nas artes. Simboliza também todos os comportamentos e estados emocionais relacionados ao fascínio, sedução, beleza e alegria de viver. Rege ainda o sentido de harmonia, ritmo, ternura e cuidados com a própria aparência. Os ítens 49 a 60 descrevem estas características de acordo com o posicionamento de Vênus em cada signo.

Marte: simboliza a energia. Rege os instintos do ser humano - de sobrevivência, que permite contar com reservas de energia em caso de emergência ou perigo; de competição, que produz o impulso de enfrentar e derrotar os oponentes; e o instinto de reprodução. Os ítens 61 a 72 descrevem estas características conforme a posição de Marte em cada signo.

Júpiter: representa a capacidade psicológica de um indivíduo de tirar proveito das situações, de harmonizar-se com o meio social, de prosperar no plano social e afetivo. Simboliza também a alegria de viver, a sensação de estar em posse das próprias capacidades, entusiasmo e o otimismo. Representa a tolerância em relação aos outros, o respeito pela ordem social e pelas leis e, diversas vezes, o apego à religião. Os ítens 73 a 84 relacionam estas características em função do posicionamento de Júpiter em cada signo.

Saturno: simboliza a concretitude, a lentidão, a estabilidade, a conservação, a perseverança. Está relacionado com a capacidade de organização do indivíduo, à precisão, ao senso de dever, à prudência e à discrição. Simboliza também o trabalho sacrificado, as economias, o frio, os obstáculos, o azar, os atrasos, a solidão e a velhice. Os ítens 85 a 96 descrevem estas características de acordo com a posição de Saturno em cada um dos signos.

Urano: exprime a capacidade que o indivíduo tem de adaptar-se às mudanças inesperadas do meio exterior e de superar o condicionamento das convenções sociais que se contrapõem às suas convicções interiores. Simboliza também a capacidade de saber acompanhar a evolução dos tempos e aceitar as inovações sociais. Está ligado à curiosidade em relação às coisas novas e à capacidade de tomar consciência da realidade, desfazendo-se das ilusões. As características de Urano em cada signo são descritas nos ítens 97 a 108.

Netuno: influência mais a nível social e histórico do que a nível individual. Age principalmente nos planos mais profundos da psique, no âmbito das sensações e das emoções e afeta gerações de indivíduos. As pricipais influências individuais de Netuno em função do signo ocupado por este astro estão relacionadas nos ítens 109 a 120.

Plutão: simboliza a luz e as trevas, a vida e a morte, o calor e o frio. A energia deste astro pode ser canalizada para fins construtivos ou destrutivos. A influência deste planeta dependendo do signo que ocupa, é descrita nos ítens 121 a 132.

CASA DE CADA PLANETA

A trajetória do Sol em relação à Terra (eclíptica) é dividida em doze partes que em Astrologia são chamadas de casas. As doze casas de um Mapa Astral estão numeradas no sentido anti-horário e o início de cada uma é denominado cúspide.
Particularmente a Cúspide da primeira casa é chamada de Ascendente.

Cada casa está relacionada com um aspecto específico da vida do indivíduo e recebe influência dos planetas que nela se localizam.

O aspecto geral de cada casa é descrito a seguir.

Casa I - É a casa do mundo do eu, dos aspectos constitutivos básicos, aparência e conformação física, caráter e temperamento. Reflete a estrutura elementar do ego.

Casa II - Denota os recursos da pessoa, principalmente em termos de dinheiro e de bens materiais, assim como, também, a força de sua ambição.

Casa III - Relacionada com as qualidades intelectuais do indivíduo: sua capacidade de auto-expressão, sua comunicação com o mundo em geral. Marca as relações cotidianas, vínculos familiares secundários, amigos, comunicação, pequenas viagens. Indica a mentalidade prática, a força de expressão intelectual.

Casa IV - É a casa do estado civil, do patrimônio e da vida doméstica. Marca a família natal, o pai, laços, bens e atitudes relacionadas com o ambiente familiar pessoal.

Casa V - Casa associada ao poder generativo da pessoa, em especial, a procriação. Informa sobre os filhos, empreendimentos relacionados com o prazer e diversão. Indica estímulos lúdicos, recreativos e educacionais. Expressa sentimentos e emoções vitais.

Casa VI - É a casa do trabalho e da saúde, da preocupação com as limitações físicas e a capacidade de sobrevivência. Marca as relações profissionais e cotidianas, colaboradores, empregados, condições de trabalho, a capacidade de servir.

Casa VII - Do mesmo modo que a primeira casa, a sétima está ligada à personalidade. Ela nos informa sobre associações, uniões eleitas, relacionamentos íntimos emocionais ou comerciais. Opõe-se à individualidade da casa I. Marca os contratos, as ligações temporais e tendências conjugáveis do indivíduo.

Casa VIII - é a casa que marca a libertação das limitações, a projeção individual além dos limites ambientais, distanciamentos, rupturas, renovações pessoais. Opõe-se ao ambiente da casa II. Indica a morte física, ou de parentes ancestrais, heranças, poderes psíquicos, bens espirituais.

Casa IX - Marca horizontes mais amplos, contatos estrangeiros, longas viagens. Opõe-se e complementa o ambiente da casa III. Indica os estudos superiores, especulações filosóficas e religiosas, as conquistas voluntárias.

Casa X - Marca as conquistas pessoais, o sucesso e o poder. Opõe-se e complementa as raízes da casa IV. Indica metas mundanas, a carreira, a ascenção no meio circundante, uma possível popularidade.

Casa XI - Marca a amplitude de idéias, a tolerância, a diplomacia e a proteção dos amigos. Opõe-se e complementa a carga vital da casa V. Indica as idéias fraternais, projetos e esperanças.

Casa XII - Necessidade de isolamento. Indica obstáculos, inimigos, isolamentos, exílios e a própria morte. Informa sobre as experiências psíquicas, o contato interior. Opõe-se à casa VI, complementando-a.

As influências de cada astro quando localizado em uma das casas é descrita nos ítens 133 a 252.

ASPECTOS PLANETÁRIOS

Os aspectos planetários são certas distâncias que se verificam entre o Sol, a Lua e os Planetas. Somente cinco destas medidas, as mais importantes, são relacionadas neste livro. Estes aspectos são:

Conjunção - ocorre quando dois astros estão juntos no mapa.

Sêxtil - ocorre quando dois astros estão distanciados angularmente de 60 graus.

Quadratura - ocorre quando dois astros estão separados por um ângulo de 90 graus.

Trígono - verifica-se quando dois astros estão a 120 graus um do outro.

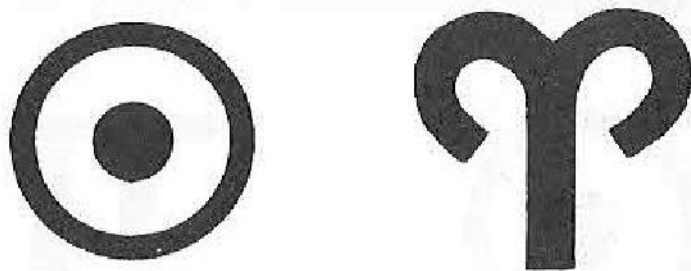
Oposição - Este aspecto ocorre quando dois astros estão opostos um ao ououtro, ou seja, separados por um ângulo de 180 graus.

As posições que foram definidas são as de aspectos exatos. Em Astrologia costuma-se admitir alguns graus de tolerância para mais e para menos em cada aspecto. Esta tolerância é chamada órbita.

Em Astrologia, considera-se que os relacionamentos entre os vários astros (aspectos) coincidem com certas condições do indivíduo.

A Cojunção associa-se a condições variáveis da pessoa, algumas vezes favoráveis, outras desfavoráveis. O Sêxtil e o Trígono são considerados "bons aspectos" e a Quadratura e a Oposição são considerados "maus aspectos".

Os ítens 253 a 447 correspondem à lista dos Aspectos Planetários. Eles incluem também os aspectos dos astros com o Meio do Céu (cúspide da casa X).

RELAÇÃO DOS ITENS DE INTERPRETAÇÃO

001 - SOL em ÁRIES

O ariano normalmente é uma pessoa dotada de grande energia. Costuma apresentar qualidades de lider. É um tanto teimoso e impulsivo. Não admite imposições e é bastante obstinado. Por esse motivo, deve cultivar a diplomacia pois, muitas vezes, quer impor a força o seu ponto de vista.

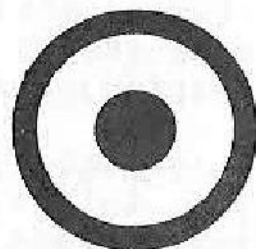
Ambicioso, idealista, empreendedor e cheio de idéias novas. Para o ariano não é importante o caminho a seguir mas sim o esforço que o impele para a frente. Não recua diante de obstáculos.

Não costuma guardar ressentimentos.

Bastante individualista e um tanto egoísta, porém um grande companheiro numa emergência.

Sua cor é o vermelho e seu metal é o ferro.

Domicílio planetário: Marte e Plutão.

Elemento: fogo.

002 - SOL em TOURO

O taurino possui uma forte vontade, podendo chegar a ser energético, porém nada faz sem antes refletir.

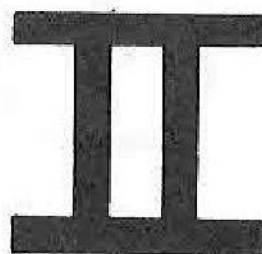
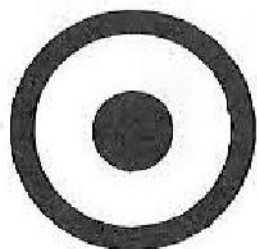
As qualidades que caracterizam os nativos de Touro são: firmeza, paciência, construtividade, sensibilidade, determinação, ambição, afetividade e reflexão.

A persistência, firmeza e paciência chegam a um grau tal que se confundem com teimosia.

Por outro lado, o taurino apresenta debilidades tais como preguiça, inércia, indiferença, temor, egoísmo e avareza.

Suas cores são o rosa e o verde-claro e seu metal é o cobre.

Domicílio planetário: Vênus.

Elemento: terra.

003 - SOL em GÊMEOS

Uma das características mais acentuadas do nativo em Gêmeos é a curiosidade. Ele é vivo e comunicativo. Tem sentimentos veementes, é simpático e apaixona-se facilmente, mas esquece com a mesma facilidade.

Tende a se afastar das responsabilidades e tem como maiores inimigos a rotina e o tédio.

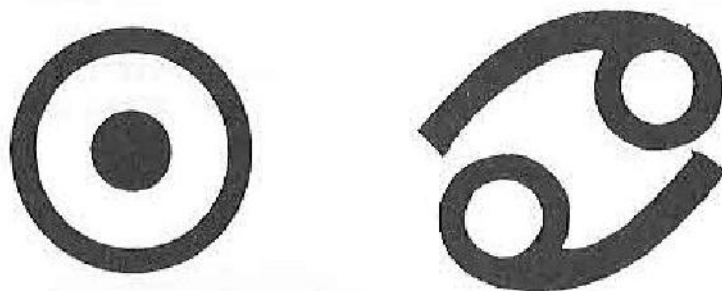
De natureza extrovertida e devido a isso costuma se dar bem em profissões que exijam intuição, raciocínio e senso de oportunidade. Tem habilidades comerciais latentes.

Mostra com frequência uma natureza dupla e superficial na personalidade ou em outras circunstâncias de sua vida. Por isso costuma mudar muito de atividade. Se cansa facilmente de tudo e tende a experimentar todas as coisas.

Sua cor é o cinza ou misturas de um modo geral e seu metal é o

mercúrio.

Domicílio planetário: Mercúrio.

Elemento: ar.

004 - SOL em CÂNCER

O canceriano tem natureza quieta, reservada e sensitiva. Bastante introvertido, tímido e sonhador. Sua imaginação é fértil e apresenta qualidades dramáticas.

Com frequência é amável, delicado, disposto a escutar, compreender e aconselhar. Em contrapartida, por ser reservado, é sempre difícil ajudá-lo.

Perdoa com facilidade e gosta que os outros respeitem seus sentimentos.

Frequentemente pecebe a verdadeira intenção por trás das palavras. Aprecia o conforto, a vida doméstica, boa comida e coleções de todo o tipo.

Seu sucesso profissional está associado a atividades que lhe dêem autonomia, segurança e aceitação.

Memória retentiva. Conservador e tradicionalista.

Sua cor é o branco e seu metal é a prata.

Domicílio planetário: Lua.

Elemento: água.

005 - SOL em LEÃO

De natureza generosa, coração ardente e bondoso.

Espírito de liderança bastante pronunciado. Por isso, dificilmente se dá bem em posição subalterna.

Tem um senso de justiça muito presente. Há bastante nobreza no na-

tivo de Leão.

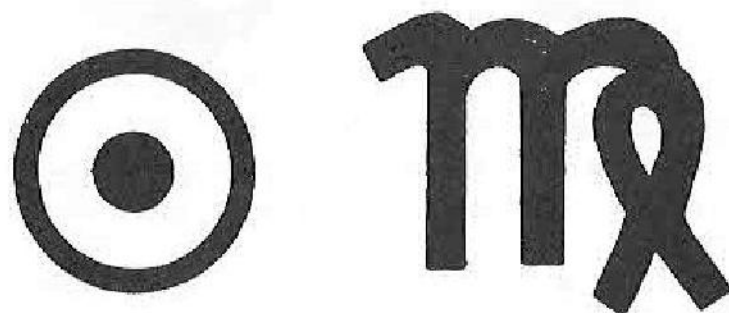
É bastante ambicioso e vaidoso. Consciente de seus méritos mas quase nunca de seus limites. Caminha decididamente em direção ao sucesso e só se contenta com a glória.

Com frequência é o centro das atenções o que muitas vezes desperta inveja.

Ingênuo, deixa-se levar por quem sabe bajulá-lo.

Sua cor é o amarelo e todos os derivados e seu metal é o ouro.

Domicílio planetário: Sol.

Elemento: fogo.

006 - SOL em VIRGEM

Prático e bem organizado. Dotado de capacidade de análise e poder de observação.

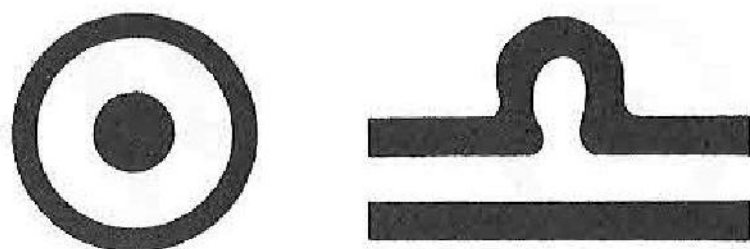
Sua natureza é intelectual, exata e metódica. Está especialmente habilitado a tarefas ricas em detalhes. Seu gosto pelo detalhe pode às vezes dificultar-lhe a visão do todo.

Capaz de sacrificar-se por algum objetivo.

É crítico e introspectivo.

Sua cor é o azul-marinho e seu metal é o níquel ou o bronze.

Domicílio planetário: Mercúrio.

Elemento: terra.

007 - SOL em LIBRA

De natureza agradável e amável. Busca a harmonia, a paz e a perfeição.

De temperamento conciliador, está sempre disposto a resolver antagonismos de maneira diplomática. Considera facilmente os dois lados de

uma questão.

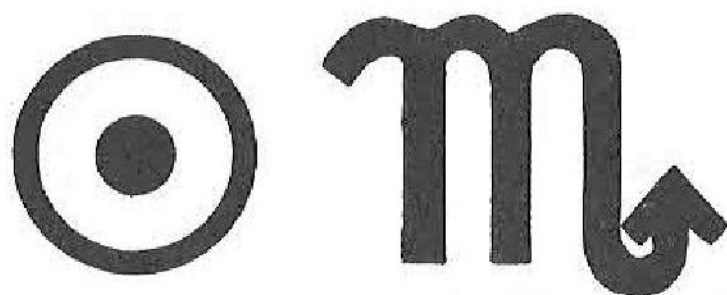
Seu maior defeito é a indecisão, às vezes confundida com preguiça, mas, quando sabe o que quer, atinge facilmente seus objetivos.

Ama as artes e os prazeres.

Sujeito facilmente a bruscas mudanças de humor.

Sua cor é o rosa e o azul-claro e seus metais são a platina, cobre e bronze.

Domicílio planetário: Vênus.

Elemento: ar.

008 - SOL em ESCORPIÃO

Possui forte vontade, espírito de luta e persistência.

Muito intrépido e perspicaz sem deixar de ser cauteloso.

Desconfiado e ciumento, é tradicionalista no que se refere à família.

Sua disposição é original, de mentalidade científica e capaz de grandes êxitos em tarefas arriscadas.

Gosta de pesquisa, das coisas reservadas e sigilosas.

Nas emergências é de grande valor e chega a esquecer-se de si próprio.

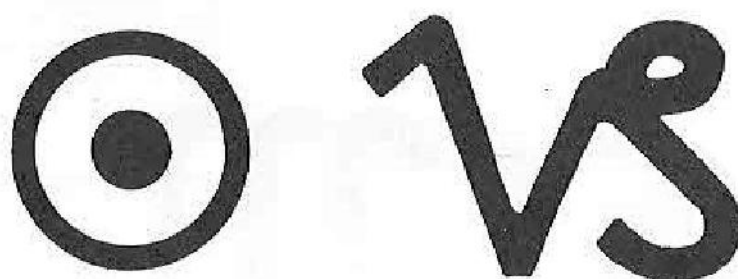
Suas cores são o vermelho-escuro e o marrom e seu metal é o ferro.

Domicílio planetário: Plutão.

Elemento: água.

009 - SOL em SAGITÁRIO

Otimista e independente. Sua natureza é jovial, ama a liberdade, a franqueza, atividades ao ar livre e o esporte.

Sua intuição é muito aguçada chegando a ser meio profética.
Tem um grande sentimento de justiça, gosta de atos heróicos que visam restabelecer a ordem e enaltecer as reivindicações justas.
É rebelde, esbanjador e não aceita muito bem as críticas.
Suas cores são o violeta e a púrpura e seu metal é o estanho.
Domicílio planetário: Júpiter e Netuno.
Elemento: fogo.

010 - SOL em CAPRICÓRNIO

Normalmente, o nativo do signo de Capricórnio é sério e disciplinado. Respeitador da autoridade e do dever.

É um tanto pessimista, prudente e introvertido. Perseverante, laborioso e econômico.

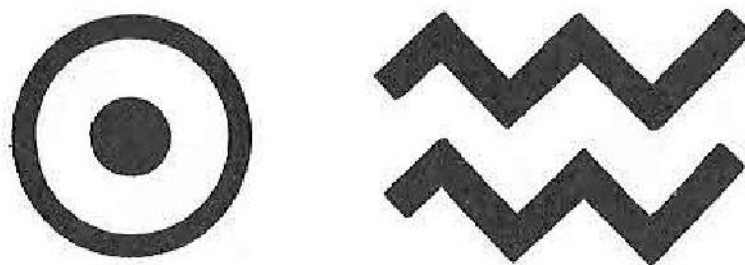
Amante da tradição e dos costumes, o que o torna um pouco conservador.

Corajoso e objetivo, enfrenta os problemas com sangue-frio. Com frequência cosegue as coisas de maneira lenta e definitiva. É de pouco falar e sempre parece saber o que faz.

Aparenta ser mais maduro do que é na realidade.

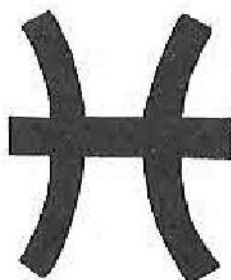
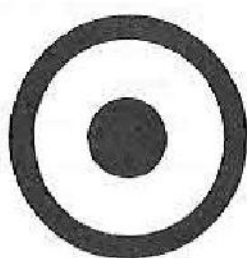
Suas cores são o verde-escuro, cinza-escuro e marrom e seu metal é o chumbo.

Domicílio planetário: Saturno e Urano.

Elemento: terra.

011 - SOL em AQUÁRIO

Audacioso, amante de tudo que muda e se transforma. Muito afeiçoado às coisas novas e incomuns. Amante das reformas.

Tem natureza sensitiva, tolerante e pacífica.

Possui um grande amor pela liberdade e é bastante humanitário.
Tem mente criadora, dada a produções geniais.
As tarefas rotineiras o afugentam. Gosta do impossível.
É imprevisível.
Sua cor é o azul-cobalto e seu metal é o alumínio.
Domicílio planetário: Urano e Saturno.
Elemento: ar.

012 - SOL em PEIXES

Tem natureza muito imaginativa, romântica e sonhadora. Muito emotivo, tende a manter uma posição passiva e receptiva diante da vida.

Hipersensível, gosta de coisas ocultas e misteriosas. Isso o faz frequentemente enfrentar situações de dificuldade com soluções um tanto místicas.

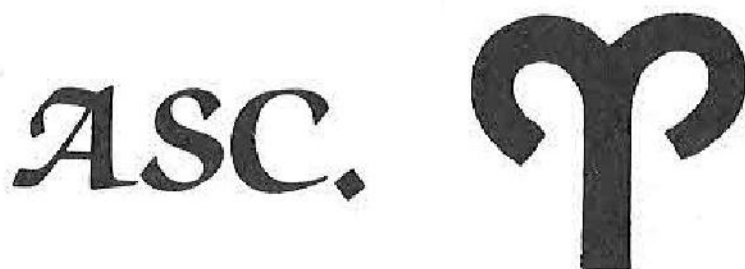
Costuma ser um enigma para si mesmo. Seu íntimo é pacífico e cheio de compaixão.

Amor à arte.

Suas cores são o azul e o verde-mar e seus metais são a platina e o zinco.

Domicílio planetário: Netuno e Júpiter.

Elemento: água.

ASC.

013 - ASCENDENTE em ÁRIES

Características Gerais: espírito aventuroso; empreendedor, corajoso, direto; altamente energético, odiando a restrição e amando a liberdade. Egoísta, sempre se colocando em primeiro lugar; sem sutileza, impulsivo, belicoso; um satírico, irascível, impaciente - quer tudo agora.

Combinações com o Signo Solar:

01-13: Acentuadas as qualidades e defeitos de Áries. Aumenta a ambição, sede de poder, impulsividade e energia.

02-13: Idéias inovadoras, grande energia e capacidade de liderança, principalmente no campo profissional. No amor, surgem conflitos entre a fidelidade e a busca de aventuras.

03-13: Energia e capacidade de Áries se unem à versatilidade de Gêmeos. Formam uma personalidade capaz de alcançar cargos elevados. No amor, é acentuada a tendência à infidelidade e paixões repentinas.

04-13: Há uma incompatibilidade entre as duas naturezas: uma se lança para adiante, é atrevida, temerária, arrisca tudo, vive para o futuro (Áries) e a outra recua, volta-se para si mesma, vive em refúgio interior, em sua sensibilidade vulnerável e voltada para o passado (Câncer). Na vida afetiva, a tenacidade típica de Câncer prevalece nas coisas importantes,e a instabilidade de Áries nas pequenas coisas.

05-13: Normalmente, esta combinação torna a pessoa alegre, ativa e simpática, o centro das atenções em qualquer situação. Profissionalmente tem garra, ambição e força de vontade. Sempre apaixonado por tudo e por todos, deseja família e filhos. Os tipos menos evoluídos podem mostrar-se agressivos, arrogantes, inconstantes e presunçosos.

06-13: Normalmente manifesta-se uma dupla natureza: uma pertencente a Áries - impulsiva, rápida, aventureira - e outra própria de Virgem - tímida, inibida, reflexiva, prudente, comedida, prática. Quando esses valores se combinam, permitem a realização prática de idéias inovadoras que, enquanto satisfaz a necessidade de aventura, liberdade e exploração, o faz a partir da disciplina, segurança e organização. É instável na vida sentimental.

07-13: Essa combinação é um exemplo típico de bipolaridade psicológica. Essa associação desenvolve no interior do indivíduo um jogo de forças que buscam o equilíbrio, ou seja, a natureza incandescente e algumas vezes incendiária de Áries e a natureza social, moderada, doce, calma e cheia de nuanças de Libra.

08-13: Essa combinação produz personalidades excepcionais, tanto pelo dinamismo quanto pela inteligência. A combinação desses dois signos desdobra as tendências agressivas, instintivas e passionais. O caráter se manifesta por inteiro, firme em suas resoluções, crítico nos julgamentos. Vontade implacável; hostilidade arrasadora e paixões perigosas.

09-13: Paixões acentuadas, ambição e sede de comando pronunciadas. Isso permite o nativo atingir altas posições em sua carreira. Abertura mental para qualquer experiência e ânsia de viver. Fidelidade aos valores familiares e sociais aparece de forma impulsiva.

10-13: Combinam-se a força de vontade, a concentração de energia e firmeza de Capricórnio com a energia e a decisão de Áries. É normal resultar numa vontade rude e corajosa que se concentra com vigor para alcançar um objetivo ambicioso. O caráter não se acomoda no meio termo.

11-13: Gosto pela independência e amor pela liberdade se manifestam através de uma atividade temerária, provocante, revolucionária. O espírito é idealista, entusiasta, inventivo, original, inflamado pelas novas idéias e pelas perspectivas progressistas. É um inovador, algumas vezes utópico e ingênuo, outras, engenhoso e experimentador.

12-13: Energia e força de vontade. A falta de decisão de Peixes é compensada pela ambição de Áries. O conflito entre a introversão e o desejo de agir pode transformar o indivíduo num ser perdido em sonhos de glória ou em superficialidades. É uma alma dotada de boa vontade, capaz de ações humanitárias, quando não desenvolve uma inteligência profética capaz de uma visão universal.

ASC. ♉

014 - ASCENDENTE em TOURO

Características Gerais: prático, digno de confiança, paciente; hábil em negócios, tendo forte capacidade de resistência; um firme senso de valores, especialmente em relação às artes; amor ao luxo e à boa comida; persistente, sólido, determinado, muita força de vontade; afetivo, bondoso; fidedigno. Possessivo, preguiçoso, auto-indulgente; um chato em potencial, estático em suas opiniões, sem flexibilidade e originalidade; ganancioso, obstinado, rancoroso; obcecado com rotinas.

Combinações com o Signo Solar:

01-14: Temperamento vigoroso, vitalidade poderosa. Sensitivos, apaixonados e gozadores. Obstinação autoritária, força de convicção brilhante, capacidade massiva de trabalho, vontade combativa e construtiva. Pode haver uma ligeira tendência à preguiça equilibrada pelo excesso de energia do ariano.

02-14: Em relação ao amor, procura afetos estáveis e seguros. Economicamente, procura conseguir uma situação que garanta o seu conforto e o de sua família, usando toda a sua energia para se aperfeiçoar e progredir. Características do nativo

de Touro são acentuadas, principalmente a tendência à preguiça.

03-14: Equilíbrio entre a vivacidade intelectual e o senso prático. Personalidade muito positiva para o trabalho artístico e para o amor. Afetivamente, o geminiano encontra o equilíbrio que lhe falta, pois o ascendente em Touro o torna mais fiel e apegado à família. Essa associação pode também resultar em duas individualidades autônomas: a pessoa é fiel aqui e infiel ali; presa de um lado e livre do outro; instintiva em uma esfera e cerebral em outra.

04-14: O ascendente em Touro deixa o sonhador e lunático canceriano mais estável e concreto. A tendência básica é a preguiça. Vive o momento presente. Sensibilidade, emotividade, imaginação, sonho, sentimentalismo romântico, amor pela natureza, pelo campo e pela vida simples. Natureza apagada, passiva; ligações, senso de família, conservação, previdência, certeza, economia; fecundidade.

05-14: Força da natureza, personalidade poderosa, reinvindicação imperiosa do temperamento, envergadura da vontade, paixões soberanas, convicções cativantes, confiança em si, ambições. Afirmação da superioridade, das realizações, da força construtiva. Natureza estável, íntegra, fixada em atrações e repulsões, desprezando os meios-termos e os subterfúgios. No amor, a energia taurina concretiza os anseios leoninos de formar família.

06-14: Natureza simples, pacífica, sólida, prática, honesta, modesta, ordenada, lógica, econômica, bom senso. No amor, a despreocupação taurina dá um toque de alegria à tendência melancólica de Virgem.

07-14: Caráter amável, sociável, harmonioso. Afirma-se sem chocar a opinião, mas pode conformar-se com facilidade. Senso estético, pacifismo. Deseja casar-se e ter filhos.

08-14: A inteligência e a energia de Escorpião agitam a preguiça e a lentidão de Touro. Combinação positiva para a vida familiar. O gênio de Escorpião pode prevalecer sobre a calma de Touro. Sexualmente, ótima combinação de erotismo refinado e sensualidade natural e profunda.

09-14: Natureza voluptuosa, sensual, brincalhona, ao mesmo tempo em que é moral e dirigida para o bem. Pessoa brilhante e divertida e, ao mesmo tempo, consciente e responsável.

10-14: Pessoa laboriosa, perseverante; não abandona o seu objetivo: não importa a que custo, ela o atingirá. O lado negativo desta combinação é uma certa vulnerabilidade, quando sai das esferas racionais e práticas.

11-14: A passionalidade e o senso prático de Touro favorecem a vida afetiva, enquanto a criatividade e o espírito inovador de Aquário favorecem a vida profissional. Pode criar-se uma personalidade social, humana e de caráter agradável e, ao

mesmo tempo, gerar-se um conflito entre uma natureza possessiva, interessada, sensual, e outra generosa, cerebral e desinteressada.

12-14: O ascendente em Touro dá estabilidade e realismo ao nativo de Peixes, tão aéreo e confuso. Dons artísticos aumentados, assim como o amor ao belo, à natureza, aos filhos e às tradições. Aumenta também o medo da solidão. No trabalho, a pessoa se torna mais constante e teimosa.

ASC.

015 - ASCENDENTE em GÊMEOS

Características Gerais: adaptável, versátil, intelectual, engenhoso e lógico, diligente, espontâneo, jovial, conversador e divertido na conversa; tem uma queda para a escrita e para línguas; sempre jovem e atual em perspectivas e na aparência. Mutável, agitado; astucioso; inquisitivo, inconsciente e com duas caras; incapaz de controlar a energia nervorsa, vive com os nervos à flor da pele; superficial; um fofoqueiro.

Combinações com o Signo Solar:

01-15: Caráter impetuoso e energético do ariano, canalizado pela inteligência do geminiano, torna a pessoa capaz de atingir postos de prestígio e comando. Isso pode relegar a um segundo plano a vida pessoal e familiar.

02-15: Fisicamente, a pessoa torna-se mais esbelta e elegante, enquanto que, intelectualmente, fica mais aberta em relação a novas idéias e adquire mais vivacidade. Personalidade fascinante e excepcional, embora difícil de lidar. Sexualidade mais refinada.

03-15: Características do signo de Gêmeos acentuadas. Em relação ao amor, tendência a experimentar novas experiências e trocar constantemente de parceiro. Pode ter dons fortíssimos para a arte e atividades culturais.

04-15: Indivíduo contraditório. Extrovertido, ambicioso e eclético no campo profissional. Conflito entre o desejo de firmar um lar e ter várias experiências amorosas no plano afetivo.

05-15: Idéias originais e força de vontade no campo profissional. Há a possibilidade de ser superficial, convencido e arrogante. No campo afetivo, conflito entre o desejo de ter uma família e o de ter várias experiências amorosas. Senso de humor, o que o ajuda a acalmar os ânimos daqueles que o cercam e convencê-los de sua boa fé.

06-15: Inteligência, capacidade crítica e analítica acentuadas. Estado de espírito oscilante entre um ser taciturno e brincalhão. Apesar de buscar no casamento afinidade intelectual e espiritual, pode ser infiel ou ter aventuras sexuais.

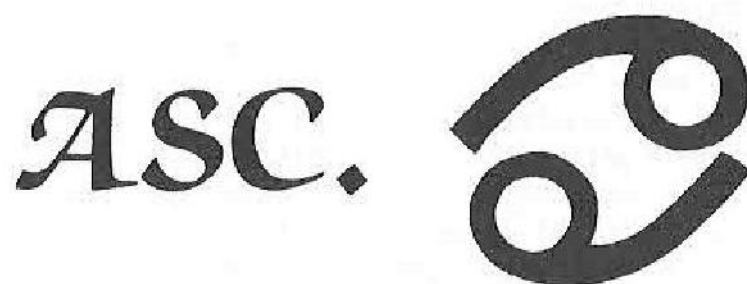
07-15: Superficialidade, falta de senso prático e indecisão. Pode obter destaque no campo do jornalismo, literatura, da arte ou comércio. O casamento remediará a ansiedade afetiva e psíquica.

08-15: Inteligência eclética e superficial de Gêmeos unida com a inteligência aguda e profunda de Escorpião. Essa associação revela uma natureza inquieta, predisposta a estados neuróticos. O resultado pode ser a genialidade. A vida amorosa pode ser bastante agitada, pelo caráter volúvel de Gêmeos unido à sensualidade de Escorpião.

09-15: Indivíduo dual, dividido, desdobrado e dissociado em sua personalidade. A pessoa sente em si duas individualidades opostas e contraditórias, por isso a incerteza, a indecisão, a fantasia, a duplicidade. Apesar de desperdiçarem muita energia, esses indivíduos conseguem atingir seus objetivos.

10-15: Racionalidade e senso prático de Capricórnio unidos com a criatividade e inovação de Gêmeos. Temperamento aberto, dinâmico, sempre disponível e pronto para o diálogo, que se desenvolve no campo intelectual.

11-15: Combinação que favorece a vida intelectual: idéias novas e avançadas. Por outro lado, a independência de Aquário e o ser volúvel de Gêmeos não proporcionam relacionamentos estáveis e longos na vida afetiva.

12-15: Insegurança e instabilidade acentuadas. Crítico, maleável, intuitivo, criativo, sociável e fascinante. Mais preocupado com a realização profissional do que afetiva. Um tanto volúvel. Aprecia viagens e muitos amigos. Aprecia o diálogo, mas pode ser influenciável. Costuma fazer diversas coisas ao mesmo tempo.

016 - ASCENDENTE em CÂNCER

Características Gerais: gentil, sensível, simpático; uma poderosa imaginação; um forte instinto materno ou paterno; solícito e protetor; cauteloso, patriótico; tenaz, perspicaz; emocionalmente desembaraçado.

Superemotivo, hipersensível; mordaz, melindroso; mal-humorado; mutável; um exterior duro escondendo um caráter fraco; inclinação à autocomiseração; rancoroso; instável e facilmente lisonjeável; desmazelado.

Combinações com o Signo Solar:

01-16: Temperamento sensível e astuto, embora um pouco melancólico. Incompatibilidade entre duas naturezas: uma recua, volta-se para si mesma, vive em refúgio interior, em sua sensibilidade vulnerável; a outra se lança para adiante, temerária, vive para o progresso e para o futuro. Dualidade que se exprime por ímpetos e fugas, fases de sonhos, contemplação e acessos de exteriorização, depressões e entusiasmos.

02-16: Sensibilidade, imaginação, sonho, sentimentalismo romantesco, amor pela vida simples e rústica. Natureza reservada, passiva e receptiva. Apego às coisas, amor pela casa, conservação, economia e fecundidade.

03-16: Traços infantis e adolescentes.
Personalidade pouco estruturada: quase sempre flutuante, instável, dependente e insegura. Por outro lado, é múltipla, plástica, receptiva, em sintonia com o meio ambiente. Inteligência e sensibilidade vivas.

04-16: Características de Câncer acentuadas: hipersensibilidade, introversão, melancolia, fantasia, infantilidade. Imaginação e senso estético favorecem a inclinação para as artes.

05-16: Forte intuição e sujeito a grandes variações de humor. O caráter fica entre a submissão e a independência.
Sensibilidade ávida de brilho, emotividade que procura a aprovação e objetivação.

06-16: Introvertido, sensível, delicado, cheio de tato, orientado para um ideal interior; frequentemente inclinado para um complexo de inferioridade, à inibição nervosa e à pureza. Excesso de modéstia, retraimento, escrúpulos. Tende a se fechar em sua vida privada, cultivar a intimidade.

07-16: Natureza sentimental e feminina, dividida entre o gosto pela vida familiar e o prazer da vida social. Caráter amável, fácil e apaziguador. Vontade indecisa e hesitante.

08-16: Natureza silenciosa, enigmática, animada por paixões profundas, dolorosas. Caráter tenaz, íntegro, com sentimentos fixos nas mais profundas regiões da alma.
Magnetismo atrativo e fecundidade.

09-16: Instinto de migração manifestando-se no gosto por viagens, aventuras mas, não renega as origens. Sensibilidade voltada à esfera ideal e pode exprimir-se através de uma fé generosa ou da bondade universal.

10-16: Naturezas contraditórias: uma emotiva, terna, vulnerável e infantil; a outra insensível, fria, concentrada, severa. Vida interior profunda, porém atormentada, alternando leveza e rigor.

Perseverança muito pronunciada.

11-16: Natureza curiosa, sentindo saudade do paraíso perdido e vivendo num além-mundo, ou ligada à família, à segurança, ao passado, mas, ao mesmo tempo, voltada para a emancipação, inovação e progresso.
Sensibilidade e idealismo. Família e amizades são os maiores centros afetivos.

12-16: Deixa-se levar pela vida. Sensível ao ambiente. Personalidade permeável que, frequentemente, o torna evasivo, instável, caótico. Quando não dominada, a emotividade invade, tornando a pessoa sugestionável, imaginativa e mística.
Abnegação, compaixão e idealismo humanitário.

ASC.

017 - ASCENDENTE em LEÃO

Características Gerais: magnânimo, generoso; criativo, entusiasmado, bom organizador; indulgente, expansivo, com senso para o drama e a encenação. Dogmático; brigão; pomposo; esnobe, intolerante, opiniões fixas; condescendente; louco por poder; dissimulado.

Combinações com o Signo Solar:

01-17: Vontade soberana e autoritária. Dotado de grande energia combativa, audaciosa e generosa. Afirma-se na independência do caráter e no senso inato de comando.
Inflama-se por idéias nobres, realizações generosas, ações brilhantes, questões de honra e prestígio. Entusiasmo arrebatador.

02-17: Força da natureza, personalidade poderosa, envergadura da vontade, paixões soberanas, convicções cativantes, autoconfiança, ambições. Afirmação da superioridade, das realizações, da força construtiva. Natureza estável, íntegra, desprezando as meias medidas e os subterfúgios.

03-17: Associação de vontade e inteligência, força e habilidade, maturidade e juventude. Caráter vigoroso, nobre, altivo, generoso, brilhante, com reflexos rápidos, reações ágeis e um espírito sutil.

04-17: Forte intuição e sujeito a grandes variações de humor. O caráter fica entre a submissão e a independência.
Sensibilidade ávida de brilho, emotividade que procura a aprovação e objetivação.

05-17: Características de Leão acentuadas. O desejo de brilhar aumenta e pode tornar o indivíduo arrogante ou impulsioná-lo para a realização plena de suas capacidades artísticas e intelectuais.

06-17: Vontade fundamentada na afirmação dos valores pessoais; caráter ao qual a força ou a perseverança, ou ambas, se impõem.
Gosta de se exibir e costuma brilhar pela inteligência. Profissionalmente, sempre consegue alcançar seus objetivos. No casamento, procura amor e vantagens econômicas.

07-17: Sociabilidade e extroversão. A exteriorização se faz através do cuidado com a forma, a harmonia e a beleza. A vontade se exerce com docilidade, se impõe com simpatia e se realiza na compreensão do outro. Vitalidade, segurança, charme e equilíbrio.

08-17: Temperamento irresistível, animado por um dinamismo instintivamente violento, uma força magnética atrativa e fascinante, uma vontade feroz, um caráter de aço temperado. Não teme extravagâncias; se necessário, desestrutura os princípios estabelecidos e os coloca em xeque, para o triunfo de uma paixão exclusiva.

09-17: Natureza brilhante pelo calor interior comunicativo, pela força íntima de suas convicções e segurança natural.
Ambição e sede de poder aumentadas. Pode surgir um líder nato, uma pessoa de grande inteligência. Essa combinação é mais favorável para a carreira do que para a vida afetiva.

10-17: Temperamento ávido de ascenções, de escalar os quadros sociais, de adquirir poder e assumir responsabilidades.
Necessidade de prestígio que domina ao lado da preocupação com a eficácia. Constante procura de grandes sucessos mas, sempre orientado pelos princípios morais e senso de honra.

11-17: Conflito entre a afirmação de si mesmo (Leão) e o esquecimento de si mesmo, em benefício dos outros (Aquário). Por um lado há necessidade de ser o centro das atenções e, por outro, o dever de abolir seu egocentrismo. Em geral, isso faz com que o humanitário aquariano se volte para atividades mais práticas e concretas.

12-17: As carências práticas de Peixes são preenchidas pela garra, ambição, poder de decisão e autoridade de Leão. Duas naturezas totalmente estranhas coexistem no mesmo indivíduo: uma aberta, ampla e direta (Leão), e outra obscura, incerta, flutuante (Peixes).

ASC. ♍

018 - ASCENDENTE em VIRGEM

Características Gerais: discriminativo, analítico, meticuloso, modesto, ordeiro como ninguém. Exageradamente minucioso e preocupado; hipercrítico; afetado; anormalmente convencional; enfadonho.

Combinações com o Signo Solar:

01-18: Natureza dupla: inibida, tímida, reservada, prudente, reflexiva, prática (Virgem) e impulsiva, audaciosa, aventurosa, combativa e apaixonada (Áries). Quando a união se estabelece entre essas naturezas, permite-se a realização prática de idéias inovadoras, satisfação da necessidade de aventuras, de liberdade e explorações a partir da disciplina, organização e segurança.

02-18: Natureza simples, pacífica, sólida, prática, concreta, bem situada na realidade, de ambições materiais precisas. Amor ao trabalho e às realizações. Bom senso, economia, ordem e estabilidade.

03-18: Senso prático e idéias de aplicação e habilidade; faculdade de adaptação servida por uma inteligência observadora e crítica. Estado de espírito que oscila entre um ser taciturno e brincalhão.
Pode ser infiel e ter aventuras sexuais.

04-18: Natureza introvertida, toda cheia de sensibilidade e delicadeza, tato, mas frequentemente sujeita a sentimentos de inferioridade: excesso de modéstia, escrúpulos, inibição nervosa, suscetibilidade, tormentos. Tende a se fechar em sua vida privada e cultivar a intimidade.

05-18: Vontade fundamentada na afirmação dos valores pessoais; caráter marcado pela força e perseverança. Gosta de se exibir e brilha por sua inteligência.
Profissionalmente, alcança seus objetivos e no casamento procura conciliar o amor e as vantagens econômicas.

06-18: Características de Virgem acentuadas.
Tipo crítico, melancólico, introvertido, apegado à ordem, oportunista, prático e insatisfeito emocionalmente.

07-18: Combinação que une os valores de controle, disciplina e ordem com equilíbrio, harmonia e graça. Caráter equilibrado, amante do meio-termo, equitativo, social, serviçal,

compreensivo. Personalidade que une o racional e o sensível.

08-18: Oscila entre a inibição e a impulsão. Dois personagens que se alternam ou podem coexistir: um racional, reservado, econômico, pontual, formal, temporizador e maníaco, e outro instintivo, agressivo, dispendioso, indisciplinado, desordenado, relaxado e anarquista.

09-18: Caráter honesto, que age de acordo com a moral e a consciência. Pessoa criativa e prática.

10-18: Disciplinado, severo, conscencioso, rigoroso, exigente, intransigente. Com lucidez, visa o objetivo a atingir e a isso dedica toda a sua vida.

11-18: Natureza curiosa, inquieta, sutil, compreensiva e perspicaz. Desejo de socorrer o próximo. Senso humanitário e social.

12-18: Naturezas antagônicas: uma limitada, precisa, lógica, rigorosa e confortável; a outra, oceânica, vaporosa, irracional, incerta, estranha. As duas naturezas são igualmente preocupadas com os problemas de miséria, do mal, do sofrimento, dando ao indivíduo um senso humanitário.

019 - ASCENDENTE em LIBRA

Características Gerais: encantador, prezando a harmonia e condições de vida agradáveis; natureza despreocupada; romântico; diplomata; idealista; refinado. Indeciso, rancoroso; frívolo; mutável, dado ao flerte; facilmente influenciável pelos outros; crédulo; oscila entre dois extremos.

Combinações com o Signo Solar:

01-19: Essa combinação é um exemplo típico de bipolaridade psicológica. Essa associação desenvolve no interior do indivíduo um jogo de forças que buscam o equilíbrio, ou seja, a natureza incandescente e algumas vezes incendiária de Áries e a natureza social, moderada, doce, calma e cheia de nuanças de Libra.

02-19: Caráter amável, sociável, harmonioso. Afirma-se sem chocar a opinião, mas pode conformar-se com facilidade. Senso estético, pacifismo. Deseja casar-se e ter filhos.

03-19: Superficialidade, falta de senso prático e indecisão. Pode obter destaque no campo do jornalismo, literatura, da arte ou comércio. O casamento remediará a ansiedade afetiva e psíquica.

04-19: Natureza sentimental e feminina, dividida entre o gosto pela vida familiar e o prazer da vida social. Caráter amável, fácil e apaziguador. Vontade indecisa e hesitante.

05-19: Sociabilidade e extroversão. A exteriorização se faz através do cuidado com a forma, a harmonia e a beleza. A vontade se exerce com docilidade, se impõe com simpatia e se realiza na compreensão do outro.
Vitalidade, segurança, charme e equilíbrio.

06-19: Combinação que une os valores de controle, disciplina e ordem com equilíbrio, harmonia e graça. Caráter equilibrado, amante do meio-termo, equitativo, social, serviçal, compreensivo. Personalidade que une o racional e o sensível

07-19: Características de Libra acentuadas. Aumentam a sociabilidade, a indecisão, o senso artístico e a sensibilidade.

08-19: Natureza emotiva e atormentada, apaixonada pelo equilíbrio e pela harmonia e, no entanto, trabalhada pelas paixões que minam seus esforços. Serenidade, se existir, é apenas superficial. A introversão, ciúme, possessividade, ambição, desejo de domínio de Escorpião são filtrados pela extroversão e diplomacia de Libra.

09-19: Associam-se os valores sociais e morais. Personalidade marcada pela generosidade, grandeza e nobreza. Sensibilidade, senso de justiça e equilíbrio.

10-19: Natureza eminentemente conflitante. A seriedade de Capricórnio entra em atrito com a volubilidade de Libra, produzindo um temperamento inseguro e instável, mas com aparência de firmeza e segurança. O mais frequente é ver no indivíduo um lado frívolo, leve e superficial, que conflita com um lado sério, profundo e ambicioso.

11-19: Natureza social direcionada para o próximo. Dom de cooperação e espírito de fraternidade. A combinação é positiva pois os componentes de Libra trazem equilíbrio e senso prático (carências de Aquário). Indecisão é um aspecto que tende a aumentar.

12-19: Inconstância e indecisão aumentam. A sociabilidade e diplomacia de Libra atenuam a introversão de Peixes, aumentando o rendimento psicológico e prático. A sensibilidade tem forte influência na natureza vulnerável dessa combinação.

020 - ASCENDENTE em ESCORPIÃO

Características Gerais: emoções e sentimentos poderosos; sentido de finalidade; altamente imaginativo; capacidade de discernimento sutil; persistente, determinado no alcance dos objetivos. Ciumento, rancoroso, teimoso; obstinado e instável; reticente e desconfiado.

Combinações com o Signo Solar:

01-20: Essa combinação produz personalidades excepcionais, tanto pelo dinamismo quanto pela inteligência. A combinação desses dois signos desdobra as tendências agressivas, instintivas e passionais. O caráter se manifesta por inteiro, firme em suas resoluções, crítico nos julgamentos. Vontade implacável; hostilidade arrasadora e paixões perigosas.

02-20: A inteligência e a energia de Escorpião agitam a preguiça e a lentidão de Touro. Combinação positiva para a vida familiar. O gênio de Escorpião pode prevalecer sobre a calma de Touro. Sexualmente, ótima combinação de erotismo refinado e sensualidade natural e profunda.

03-20: Inteligência eclética e superficial de Gêmeos unida com a inteligência aguda e profunda de Escorpião. Essa associação revela uma natureza inquieta, predisposta a estados neuróticos. O resultado pode ser a genialidade. A vida amorosa pode ser bastante agitada, pelo caráter volúvel de Gêmeos unido à sensualidade de Escorpião.

04-20: Natureza silenciosa, enigmática, animada por paixões profundas, dolorosas. Caráter tenaz, íntegro, com sentimentos fixos nas mais profundas regiões da alma. Magnetismo atrativo e fecundidade.

05-20: Temperamento irresistível, animado por um dinamismo instintivamente violento, uma força magnética atrativa e fascinante, uma vontade feroz, um caráter de aço temperado. Não teme extravagâncias; se necessário, desestrutura os princípios estabelecidos e os coloca em xeque, para o triunfo de uma paixão exclusiva.

06-20: Oscila entre a inibição e a impulsão. Dois personagens que se alternam ou podem coexistir: um racional, reservado, econômico, pontual, formal, temporizador e maníaco, e outro instintivo, agressivo, dispendioso, indisciplinado, desor-

denado, relaxado e anarquista.

07-20: Natureza emotiva e atormentada, apaixonada pelo equilíbrio e pela harmonia e, no entanto, trabalhada pelas paixões que minam seus esforços. Serenidade, se existir, é apenas superficial. A introversão, ciúme, possessividade, ambição, desejo de domínio de Escorpião são filtrados pela extroversão e diplomacia de Libra.

08-20: Acentuados a ambição, o desejo de comando, a impulsividade. As demais características de Escorpião também aumentam em intensidade.

09-20: Sentimento de independência bastante forte, sendo, ao mesmo tempo, fruto de uma indisciplina interna e de uma profunda aspiração pela liberdade. Paixões geralmente dramáticas. Se o indivíduo conhecer seus pontos de conflito, tenderá a um mundo sereno, de paz e vida espiritual.

10-20: Temperamento problemático, fechado e introvertido. Tem grande dificuldade em mostrar suas qualidades pois, sendo demasiadamente desconfiado, costuma esconder seus aspectos positivos. Para obter sucesso, será preciso muita luta e renúncia a diversas coisas.

11-20: Inquietude; sentimento humanitário. Natureza curiosa dotada de forte intuição ou grande espiritualidade. Revolta e amor pela liberdade. Pensamento não-conformista, subversivo. Inteligência audaciosa, emancipadora, revolucionária.

12-20: Natureza inquieta, complexa, agitada por turbilhões internos amplos e profundos. Paixões descomedidas; aspirações indefinidas; atrações mórbidas. Pode-se livrar de muitos problemas buscando identificação com a coletividade.

ASC.

021 - ASCENDENTE em SAGITÁRIO

Características Gerais: jovial, otimista; versátil, de mente aberta, adaptável, tendo bom julgamento e uma perspectiva filosófica; amante da liberdade; sincero e franco; fidedigno e escrupuloso. Propenso ao exagero, ao extremismo; sem tato, inquieto, negligente; cegamente otimista; turbulento; irresponsável, caprichoso.

Combinações com o Signo Solar:

01-21: Paixões acentuadas, ambição e sede de comando pronunciadas. Isso permite o nativo atingir altas posições em sua carreira. Abertura mental para qualquer experiência e ânsia de

viver. Fidelidade aos valores familiares e sociais aparece de forma impulsiva.

02-21: Natureza voluptuosa, sensual, brincalhona, ao mesmo tempo em que é moral e dirigida para o bem. Pessoa brilhante e divertida e, ao mesmo tempo, consciente e responsável.

03-21: Individual, dividido, desdobrado e dissociado em sua personalidade. A pessoa sente em si duas individualidades opostas e contraditórias, por isso a incerteza, a indecisão, a fantasia, a duplicidade.
Apesar de desperdiçarem muita energia, esses indivíduos conseguem atingir seus objetivos.

04-21: Instinto de migração manifestando-se no gosto pelas viagens, aventuras mas, não renega as origens. Sensibilidade voltada à esfera ideal e pode exprimir-se através de uma fé generosa ou da bondade universal.

05-21: Natureza brilhante pelo calor interior comunicativo, pela força íntima de suas convicções e segurança natural.
Ambição e sede de poder aumentadas. Pode surgir um líder nato, uma pessoa de grande inteligência. Essa combinação é mais favorável para a carreira do que para a vida afetiva.

06-21: Caráter honesto, que age de acordo com a moral e a consciência. Pessoa criativa e prática.

07-21: Associam-se os valores sociais e morais. Personalidade marcada pela generosidade, grandeza e nobreza. Sensibilidade, senso de justiça e equilíbrio.

08-21: Sentimento de independência bastante forte, sendo, ao mesmo tempo, fruto de uma indisciplina interna e de uma profunda aspiração pela liberdade. Paixões geralmente dramáticas. Se o indivíduo conhecer seus pontos de conflito, tenderá a um mundo sereno, de paz e vida espiritual.

09-21: Características de Sagitário acentuadas. Acentuam-se o otimismo, o individualismo e a ambição.

10-21: Caráter humano e sensível, sempre disposto a ajudar o próximo e capaz de superar sem ajuda qualquer dificuldade. Exige honestidade, correção e senso de justiça. Precisa de uma grande paixão para dar sentido pleno e único à sua vida de desbravador, missionário, embaixador e chefe.

11-21: Adquire mais otimismo e senso prático, conservando a originalidade e senso humanitário. Tende a se completar através de um ideal onde possa se entregar apaixonadamente às aspirações e realizações novas, árduas, generosas, excitantes.
Necessita de um império onde seu amor pela liberdade se preste a inovar, reformar, propor ou trazer soluções originais.

12-21: Força, amplidão, potencial, grandeza de personalidade, sempre em expansão e buscando muitas realizações, idéias ou sentimentos sublimes. Gosto pelo gigantesco, senso humanitário ou paixão mística.

ASC. ♑

022 - ASCENDENTE em CAPRICÓRNIO

Características Gerais: digno de confiança, determinado, ambicioso; cuidadoso, prudente; senso de humor; senso de disciplina; paciente, perseverante. Aparência rígida; superexigente; pessimista; convencional; avarento, mesquinho; um desmancha-prazeres.

Combinações com o Signo Solar:

01-22: Combinam-se a força de vontade, a concentração de energia e firmeza de Capricórnio com a energia e a decisão de Áries. É normal resultar numa vontade rude e corajosa que se concentra com vigor para alcançar um objetivo ambicioso. O caráter não se acomoda no meio termo.

02-22: Pessoa laboriosa, perseverante; não abandona o seu objetivo: não importa a que custo, ela o atingirá. O lado negativo desta combinação é uma certa vulnerabilidade, quando sai das esferas racionais e práticas.

03-22: Racionalidade e senso prático de Capricórnio unidos com a criatividade e inovação de Gêmeos. Temperamento aberto, dinâmico, sempre disponível e pronto para o diálogo, que se desenvolve no campo intelectual.

04-22: Naturezas contraditórias: uma emotiva, terna, vulnerável e infantil; a outra insensível, fria, concentrada, severa. Vida interior profunda, porém atormentada, alternando leveza e rigor. Perseverança muito pronunciada.

05-22: Temperamento ávido de ascenções, de escalar os quadros sociais, de adquirir poder e assumir responsabilidades. Necessidade de prestígio que domina ao lado da preocupação com a eficácia. Constante procura de grandes sucessos mas, sempre orientado pelos princípios morais e senso de honra.

06-22: Disciplinado, severo, conscencioso, rigoroso, exigente, intransigente. Com lucidez, visa o objetivo a atingir e a isso dedica toda a sua vida.

07-22: Natureza eminentemente conflitante. A seriedade de Capricórnio entra em atrito com a volubilidade de Libra, produzindo um temperamento inseguro e instável, mas com aparência de firmeza e segurança. O mais frequente é ver no indivíduo um lado frívolo, leve e superficial, que conflita com um lado sério, profundo e ambicioso.

08-22: Temperamento problemático, fechado e introvertido. Tem grande dificuldade em mostrar suas qualidades pois, sendo demasiadamente desconfiado, costuma esconder seus aspectos positivos. Para obter sucesso, será preciso muita luta e renúncia a diversas coisas.
09-22: Caráter humano e sensível, sempre disposto a ajudar o próximo e capaz de superar sem ajuda qualquer dificuldade. Exige honestidade, correção e senso de justiça. Precisa de uma grande paixão para dar sentido pleno e único à sua vida de desbravador, missionário, embaixador e chefe.
10-22: Duplicação das características capricornianas dota o indivíduo de um temperamento forte, resistente, perseverante e desconfiado. Risco de fechamento em si mesmo. Capaz de qualquer sacrifício para atingir o seu objetivo.
11-22: Tendências de introversão, frieza, concentração, vida interior. Espiríto orientado em direção a uma finalidade impessoal. Predisposto à renúncia, desligamento e à sabedoria. Em muitos indivíduos, esta combinação traz uma mistura de tradicionalismo e anticonformismo, de senso prático e excesso de idealismo, de generosidade e avareza.
12-22: Dois mundos bem diferentes estão presentes nesta combinação. O indivíduo é ao mesmo rigoroso e leve, concentrado e ilimitado. Capricórnio dá realismo e ordem, aspectos que ajudam o confuso pisciano. As vezes, pessimismo e introversão barram a sociabilidade e a autoconfiança.

023 - ASCENDENTE em AQUÁRIO

Características Gerais: humanitário, independente; cordial, prestativo; perspectivas progressistas, original, inventivo; espírito reformista; fiel, leal; idealista; inclinações intelectuais. Imprevisível, excêntrico, obstinado; sem tato; fixo nas suas opiniões; caprichoso, empenhando-se em ser anti-convencional.

Combinações com o Signo Solar:

01-23: Gosto pela independência e amor pela liberdade se manifestam através de uma atividade temerária, provocante, revolucionária. O espírito é idealista, entusiasta, inventivo,

original, inflamado pelas novas idéias e pelas perspectivas progressistas. É um inovador, algumas vezes utópico e ingênuo, outras, engenhoso e experimentador.

02-23: A passionalidade e o senso prático de Touro favorecem a vida afetiva, enquanto a criatividade e o espírito inovador de Aquário favorecem a vida profissional. Pode criar-se uma personalidade social, humana e de caráter agradável e, ao mesmo tempo, gerar-se um conflito entre uma natureza possessiva, interessada, sensual, e outra generosa, cerebral e desinteressada.

03-23: Combinação que favorece a vida intelectual: idéias novas e avançadas. Por outro lado, a independência de Aquário e o ser volúvel de Gêmeos não proporcionam relacionamentos estáveis e longos na vida afetiva.

04-23: Natureza curiosa, sentindo saudade do paraíso perdido e vivendo num além-mundo, ou ligada à família, à segurança, ao passado, mas, ao mesmo tempo, voltada para a emancipação, inovação e progresso. Sensibilidade e idealismo. Família e amizades são os maiores centros afetivos.

05-23: Conflito entre a afirmação de si mesmo (Leão) e o esquecimento de si mesmo, em benefício dos outros (Aquário). Por um lado há necessidade de ser o centro das atenções e, por outro, o dever de abolir seu egocentismo. Em geral, isso faz com que o humanitário aquariano se volte para atividades mais práticas e concretas.

06-23: Natureza curiosa, inquieta, sutil, compreensiva e perspicaz. Desejo de socorrer o próximo. Senso humanitário e social.

07-23: Natureza social direcionada para o próximo. Dom de cooperação e espírito de fraternidade. A combinação é positiva pois os componentes de Libra trazem equilíbrio e senso prático (carências de Aquário). Indecisão é um aspecto que tende a aumentar.

08-23: Inquietude; sentimento humanitário. Natureza curiosa dotada de forte intuição ou grande espiritualidade. Revolta e amor pela liberdade. Pensamento não-conformista, subversivo. Inteligência audaciosa, emancipadora, revolucionária.

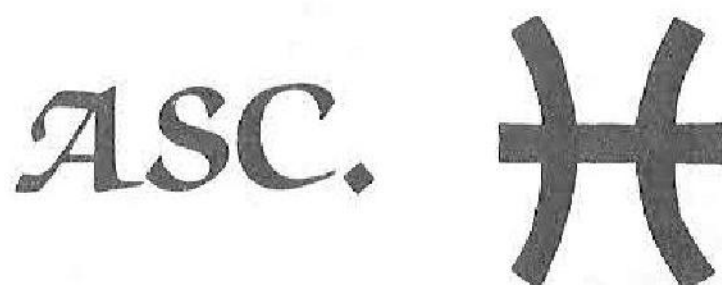
09-23: Adquire mais otimismo e senso prático, conservando a originalidade e senso humanitário. Tende a se completar através de um ideal onde possa se entregar apaixonadamente às aspirações e realizações novas, árduas, generosas, excitantes. Necessita de um império onde seu amor pela liberdade se preste a inovar, reformar, propor ou trazer soluções originais.

10-23: Tendências de introversão, frieza, concentração, vida interior. Espirito orientado em direção a uma finalidade impessoal. Predisposto à renúncia, desligamento e à sabedoria. Em muitos indivíduos, esta combinação traz uma mistura de

tradicionalismo e anticonformismo, de senso prático e excesso de idealismo, de generosidade e avareza.

11-23: Os duplos aquarianos são simpáticos e agitados. Profundamente humanos, tendem a revolucionar tudo a sua volta. São acentuados: amor pela liberdade, originalidade, anti-conformismo e as outras características do signo.

12-23: Pensamento voltado para interesses coletivos. Genialidade e inovação de Aquário se sobrepõem à irracionalidade de Peixes. Tem muito senso de humor.

ASC. ♓

024 - ASCENDENTE em PEIXES

Características Gerais: humilde, compassivo, simpático; emotivo; desprendido de coisas materiais, sensível; adaptável, impressionável; gentil; intuitivo; receptivo. Dúbio, negligente; reticente; confunde-se facilmente; incapaz de enfrentar o curso prático da vida; sem força de vontade, indeciso.

Combinações com o Signo Solar:

01-24: Energia e força de vontade. A falta de decisão de Peixes é compensada pela ambição de Áries. O conflito entre a introversão e o desejo de agir pode transformar o indivíduo num ser perdido em sonhos de glória ou em superficialidades. É uma alma dotada de boa vontade, capaz de ações humanitárias, quando não desenvolve uma inteligência profética capaz de uma visão universal.

02-24: O ascendente em Touro dá estabilidade e realismo ao nativo de Peixes, tão aéreo e confuso. Dons artísticos aumentados, assim como o amor ao belo, à natureza, aos filhos e às tradições. Aumenta também o medo da solidão. No trabalho, a pessoa se torna mais constante e teimosa.

03-24: Insegurança e instabilidade acentuadas. Crítico, maleável, intuitivo, criativo, sociável e fascinante. Mais preocupado com a realização profissional do que afetiva. Um tanto volúvel. Aprecia viagens e muitos amigos. Aprecia o diálogo, mas pode ser influenciável. Costuma fazer diversas coisas ao mesmo tempo.

04-24: Deixa-se levar pela vida. Sensível ao ambiente. Personalidade permeável que, frequentemente, o torna evasivo, instável, caótico. Quando não dominada, a emotividade

invade, tornando a pessoa sugestionável, imaginativa e mística. Abnegação, compaixão e idealismo humanitário.

05-24: As carências práticas de Peixes são preenchidas pela garra, ambição, poder de decisão e autoridade de Leão. Duas naturezas totalmente estranhas coexistem no mesmo indivíduo: uma aberta, ampla e direta (Leão), e outra obscura, incerta, flutuante (Peixes).

06-24: Naturezas antagônicas: uma limitada, precisa, lógica, rigorosa e confortável; a outra, oceânica, vaporosa, irracional, incerta, estranha. As duas naturezas são igualmente preocupadas com os problemas de miséria, do mal, do sofrimento, dando ao indivíduo um senso humanitário.

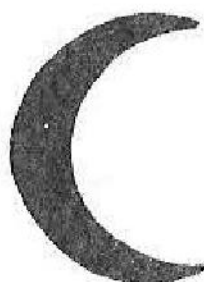
07-24: Inconstância e indecisão aumentam. A sociabilidade e diplomacia de Libra atenuam a introversão de Peixes, aumentando o rendimento psicológico e prático. A sensibilidade tem forte influência na natureza vulnerável dessa combinação.

08-24: Natureza inquieta, complexa, agitada por turbilhões internos amplos e profundos. Paixões descomedidas; aspirações indefinidas; atrações mórbidas. Pode-se livrar de muitos problemas buscando identificação com a coletividade.

09-24: Força, amplidão, potencial, grandeza de personalidade, sempre em expansão e buscando muitas realizações, idéias ou sentimentos sublimes. Gosto pelo gigantesco, senso humanitário ou paixão mística.

10-24: Dois mundos bem diferentes estão presentes nesta combinação. O indivíduo é ao mesmo rigoroso e leve, concentrado e ilimitado. Capricórnio dá realismo e ordem, aspectos que ajudam o confuso pisciano. Às vezes, pessimismo e introversão barram a sociabilidade e a autoconfiança.

11-24: Pensamento voltado para interesses coletivos. Genialidade e inovação de Aquário se sobrepõem à irracionalidade de Peixes. Tem muito senso de humor.

12-24: Características de Peixes acentuadas. Se evoluído, pode ter o dom da mediunidade e grandes qualidades artísticas. Caso contrário, pode apresentar desvios sexuais, oportunismo, preguiça e compulsão à marginalidade.

025 - LUA em ÁRIES

Quando a LUA está neste signo, as tendências arianas do "eu em primeiro lugar" são muitas vezes afirmadas, principalmente na relação

pai/criança. Há probabilidade de uma inteligência aguda porém instável; o temperamento pode ser inconstante. Grande entusiasmo sincero e natural, mas a paciência deveria ser conscientemente desenvolvida. A impetuosidade pode causar acidentes, aos quais o indivíduo é um pouco propenso, sendo comuns as queimaduras e cortes. O desassossego representa outro perigo para a saúde. Há uma aversão pelo comportamento convencional. O indivíduo é frequentemente obstinado; não dá ouvidos a conselhos que as outras pessoas, por seu lado, estão querendo lhe dar, ou até mesmo impor, o tempo todo, e acha difícil aceitar qualquer disciplina.

026 - LUA em TOURO

A Lua atinge sua estabilidade máxima em Touro, sendo a impulsividade contrabalançada pela persistência e determinação. Uma visão esperançosa e positiva; ambicioso e responsável em termos práticos. A Lua nesse signo frequentemente favorece os interesses financeiros. Em geral sociável, sensual e amante das diversões, mas pode ser possessivo. Às vezes isso é herdado da mãe; sob aflição (maus aspectos com outros astros) pode ser bastante grave e requer controle. A garganta pode ser sensível. O gosto pelas artes e o talento criador em relação a elas é comum (principalmente na música).

027 - LUA em GÊMEOS

Caso falte estabilidade às outras áreas da carta, o indivíduo terá que lutar contra a indecisão, volubilidade e agitação física. Na melhor das hipóteses existe uma dualidade genuína que deveria ser reconhecida e aceita, sendo que a predileção - ou mesmo a necessidade - de fazer diversas coisas ao mesmo tempo representa um elemento vital do bem-estar psicológico da pessoa. A capacidade intelectual desta colocação frequentemente produz um leitor ávido ou um artesão. Sob aflição (maus aspectos com outros astros), as caminhadas, saídas e passeios são particularmente benéficos, sendo comum a tensão nervosa. A perseverança, deliberação e capacidade de tomar decisões deveriam ser conscientemente desenvolvidas. Uma atitude vivamente intelectual em relação às crianças é retribuída com reações gratificantes, principalmente nos meios em que os meninos e meninas têm condições de responder a essa vivacidade.

028 - LUA em CÂNCER

As características lunares positivas são muito acentuadas. Entre elas, destacam-se a necessidade de cuidar e proteger, e um instinto familiar extremamente forte. Nas relações humanas, não se deveria permitir que a tenacidade natural se transformasse em força negativa. É comum a considerção para com os sentimentos alheios, e também a sensibilidade ao ambiente. Essa colocação em geral produz bons pais, mas é preciso cuidado com a tendência de superestimar a autoridade. Imaginação viva e um alto nível de emoções encontram-se sempre presentes.

029 - LUA em LEÃO

Destaca-se a capacidade de organização, mas ela pode transformar-se em autoritarismo. O indivíduo tem uma disposição alegre e é naturalmente jovial e autoconfiante. Quando apresenta maus aspectos com outros astros (sob aflição), encontram-se presunção, vaidade, ostentação e maneiras arrogantes. As emoções são intensas e a afeição distribuída com generosidade. Em geral, preferência por divertimentos requintados. Também são acentuados a lealdade e o gosto pelo luxo. É possível encontrar comodismo, e as limitações pessoais deveriam ser reconhecidas e aceitas, uma vez que certas características não venham a atrapalhar autoconsciência dessas limitações.

030 - LUA em VIRGEM

Esta posição resulta em uma forte tendência à preocupação, o que naturalmente pode afetar a saúde; digestão seriamente prejudicada. Às vezes aparecem timidez e uma disposição um tanto nervosa. Há um bom senso de negócios e atenção meticulosa a detalhes. Esta é uma posição excelente para o trabalho de secretárias. A preocupação exagerada e falta de autoconfiança deveriam ser combatidas. Uma inteligência prática, analítica e a boa memória colaboram com a capacidade de estudar e trabalhar com afinco - embora, mais uma vez, possa-se dispensar atenção excessiva a detalhes. Saúde, dietas, química, ervanaria e horticultura podem exercer forte atração.

031 - LUA em LIBRA

Cortesia e encanto naturais, e maneiras discretas; há um genuíno desejo de agradar. O indivíduo é amistoso, complacente e popular, mas sob aflição torna-se caprichoso, volúvel e tende a ser excessivamente crítico. A autoconfiança deve ser desenvolvida de maneira consciente. A música e a poesia exercem atração. Esta colocação é excelente para trabalho no corpo diplomático. O indivíduo sente-se melhor quando trabalha com outras pessoas ou em sociedades sem intermediários, pois desse modo pode dividir a responsabilidade de tomar decisões - a determinação em geral não é um ponto forte.

032 - LUA em ESCORPIÃO

Extremamente emotivo, o que requer orientação firme e positiva. Intensidade, magnetismo e determinação, encontram-se presentes nesta colocação. O indivíduo precisa trabalhar com afinco - e também gozar a vida. Pode apresentar orgulho e obstinação; sob aflição, melancolia, ressentimento, possessividade e irritação. Algumas vezes vêm à tona tendências a uma maior introversão, mas funcionam como camuflagem para a impetuosidade e a excitação interiores.

033 - LUA em SAGITÁRIO

Frequentemente irrequieto, mas em geral otimista, alegre e um conversador. São comuns um alto nível de independência e o gosto pela liberdade; existe uma tendência comum a um certo imediatismo. A grande

necessidade de exercícios físicos é geralmente expressa através da participação no esporte. Os poderes intuitivos são altamente desenvolvidos e muitas vezes conferem ao indivíduo um ar um tanto profético. A falta de cuidado e às vezes a imprudência são traços negativos que devem ser neutralizados. As mudanças de residência são comuns, e característicos o sentido de urgência e a rapidez de movimento, dentro de um contexto de irrequietude.

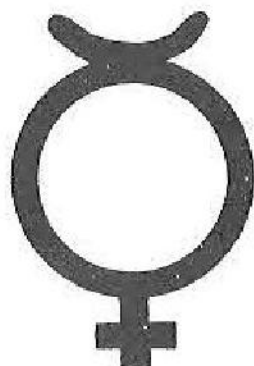
034 - LUA em CAPRICÓRNIO

Reservado, cauteloso e prudente - essas qualidades são fortemente manifestas e, ao mesmo tempo em que existe muito bom senso e habilidade prática, essas características podem chegar a extremos, tendendo a um excesso de cautela, depressão e austeridade. Na outra extremidade da escala, o indivíduo é, às vezes, dado à ostentação. No trabalho, mostra dedicação, é capaz de assumir responsabilidades e talvez consiga uma posição importante por meio de uma dedicação dificilmente comparável, que sempre vem acompanhada de esforços persistentes.

035 - LUA em AQUÁRIO

Tendência a preferir o informalismo e a valorizar sua independência pessoal. Afabilidade, filantropia e bondade são enfatizadas. Pode haver obstinação e excentricidade, mas normalmente os outros não as consideram desagradáveis. Originalidade, espírito inventivo e aptidões científicas são características prováveis. O amor à independência pode causar solidão e malogro nas relações emocionais - o que pode ser posto de lado com indiferença. Sob aflição, pode ocorrer tensão nervosa. O comportamento instável, alheamento e imprevisibilidade necessitam de um controle consciente, que poderá ser conseguido à custa de muito esforço e dedicação, caso se pretenda evitar que sobrepujem as qualidades positivas.

036 - LUA em PEIXES

O indivíduo é altamente receptivo, muitas vezes gentil, amistoso e dócil. Sob aflição, pode ser preguiçoso, crédulo, inquieto e pouco prático, com uma forte tendência a mudar de idéia; a tomada de decisões pode revelar-se uma fonte de conflitos. Os poderes da imaginação são bem desnvolvidos e frequentemente existe talento artístico, embora talvez lhe falte expressão coerente. Há uma tendência (que deveria ser reconhecida e combatida) a desanimar com muita facilidade. Esta colocação intensifica as emoções. Uma outra característica que se pode evidenciar com a Lua em Peixes é um certo comodismo, que sempre poderá ser combatido.

037 - MERCÚRIO em ÁRIES

Mente atenta, ativa e rápida; competência intelectual; idéias novas e metas bem definidas; pessoas confiáveis e sinceras.

038 - MERCÚRIO em TOURO

Mente lenta apoiada mais na experiência no que na inteligência.

039 - MERCÚRIO em GÊMEOS

Rapidez no raciocínio; idéias brilhantes; senso de humor apurado; imaginação aguçada e habilidade para discursos; tendências a mentira.

040 - MERCÚRIO em CÂNCER

Excelente memória, principalmente para fatos associados às emoções; ingenuidade; pouco senso de observação.

041 - MERCÚRIO em LEÃO

Segurança em relação às próprias idéias; alegria e otimismo; generosidade; risco de grosseria, preconceitos e vaidade exarcebada.

042 - MERCÚRIO em VIRGEM

Grande capacidade para o trabalho intelectual; versátil e seletivo mas, pode se tornar muito crítico; pedante.

043 - MERCÚRIO em LIBRA

Lentidão de pensamento mas, capacidade para pensar equilibradamente; intelecto pouco inclinado à especulação; falta de tato.

044 - MERCÚRIO em ESCORPIÃO

Inteligência e intuição muito desenvolvidos; poder de concentração; risco de se tornar desconfiado e mentalmente cruel.

045 - MERCÚRIO em SAGITÁRIO

Espírito crítico pouco desenvolvido; tendência a ser superficial; intelecto vulnerável; falta de idéias próprias.

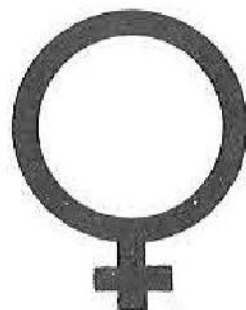
046 - MERCÚRIO em CAPRICÓRNIO

Inteligência racional, séria, fria e calculista; boa memória; intransigência mental; recusa a fantasia e a imaginação.

047 - MERCÚRIO em AQUÁRIO

Curiosidade e gosto pela pesquisa; mente voltada para o futuro e com idéias originais; tendência à desonestidade.

048 - MERCÚRIO em PEIXES

Muito imaginativo; mente confusa que pode oscilar entre a loucura e a genialidade; tendência à mentira.

049 - VÊNUS em ÁRIES

Sentimentos amorosos bastante intensos e passionais; sexualidade pouco convencional; necessidade constante de satisfação sexual.

050 - VÊNUS em TOURO

Grande sensualidade e alegria de viver; encara o amor de um modo natural; beleza física; fiel nos relacionamentos a dois.

051 - VÊNUS em GÊMEOS

Falta de senso da realidade; tendência ao flerte e à aventura; casos amorosos durante viagens ou com estrangeiros; tendência ao homossexualismo.

052 - VÊNUS em CÂNCER

Romantismo; tendências a viver histórias de amor pouco reais; necessidade de afeto permanente; infidelidade.

053 - VÊNUS em LEÃO

Amor vivido com liberdade, sem sentimentos de culpa; preocupação com as coisas essenciais; gosto pela arte.

054 - VÊNUS em VIRGEM

Pouca sensualidade e tendência à assexualidade; toda e qualquer espontaneidade amorosa é abafada pelo senso crítico.

055 - VÊNUS em LIBRA

Tendência a sonhar acordado; capacidade de manter uma história sentimental por longos períodos; fidelidade.

056 - VÊNUS em ESCORPIÃO

Dificuldade enorme para amar; forte erotismo ou obsessão pelo sexo; o amor é encarado como problema; frigidez ou impotência.

057 - VÊNUS em SAGITÁRIO

Sexualidade liberada; aventuras; amor durante viagens ou com pessoas estrangeiras; infidelidade amorosa e sexual.

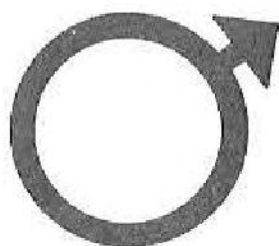
058 - VÊNUS em CAPRICÓRNIO

Racionalidade que abafa totalmente a espontaneidade afetiva; incapacidade de se expressar sentimentalmente; frieza.

059 - VÊNUS em AQUÁRIO

Sexualidade liberada e sentimental; incapacidade de manter relações fixas e estáveis; alternância entre o amor e a amizade.

060 - VÊNUS em PEIXES

Grande sensualidade e feminilidade; amor romântico; tendência maternal em relação à pessoa amada; possíveis traições.

061 - MARTE em ÁRIES

Força física e mental; espírito de liderança; amor à independência; sexualidade exuberante; agressividade e franqueza.

062 - MARTE em TOURO

Teimosia; força de vontade; não se curva diante de dificuldades; risco de obstinação; sensualismo e afetividade.

063 - MARTE em GÊMEOS

Vigor intelectual, principalmente em atividades relacionadas com a palavra; tagarelice; desperdício de energia; viagens e mudanças.

064 - MARTE em CÂNCER

Inconstante; agressividade; tensão no ambiente familiar; originalidade e sensualidade; forte intuição.

065 - MARTE em LEÃO

Capacidade de liderança; força física e coragem controladas pela razão; ambição; autoritarismo; tendência ao exagero.

066 - MARTE em VIRGEM

Visão crítica acentuada; ironia; sarcasmo; ações movidas por provocações.

067 - MARTE em LIBRA

Pouca força de vontade; tendência à hesitação; empenho artístico e afetivo; sexualidade sem meios termos: ausente ou exagerada; intuição.

068 - MARTE em ESCORPIÃO

Força de vontade bastante intensa que pode ser até destrutiva; forte erotismo; espírito vingativo; liderança.

069 - MARTE em SAGITÁRIO

Espírito aventureiro e competitivo; entusiasmo; energia sexual, pricipalmente em pessoas do sexo masculino; inclinações para a arte e atividades culturais.

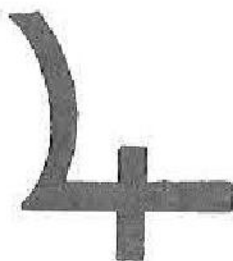
070 - MARTE em CAPRICÓRNIO

Força física controlada pela razão; perseverança; sucesso na vida pública e privada; autoridade e poder; cólera.

071 - MARTE em AQUÁRIO

Aversão a vínculos; espírito libertário; forte energia para os estudos; impulsividade; espírito pioneiro.

072 - MARTE em PEIXES

Força de vontade bloqueada; energia a serviço de uma idéia ou de uma fé; inimigos ocultos; provações contínuas; abnegação.

073 - JÚPITER em ÁRIES

Generosidade e otimismo exagerados; auto-sufucência; amor à independência; extravagância; potencial intelectual.

074 - JÚPITER em TOURO

Indulgência e auto-indulgência; procura de prazer físico; tendência a ser conservador; procura de conforto e facilidades materiais.

075 - JÚPITER EM GÊMEOS

Sucesso em atividade intelectual ou comercial; superficialidade; simpatia; versatilidade; credulidade; possibilidade de inúmeras viagens.

076 - JÚPITER em CÂNCER

Temperamento bonachão; tendência a ser conservador; indulgência; gentileza; problemas com o aparelho digestivo; sucesso na segunda metade da vida.

077 - JÚPITER em LEÃO

Afetuosiadade e generosidade; inteligência e ambição; amor pelo luxo e objetos de valor; liderança; exagero e arrogância.

078 - JÚPITER em VIRGEM

Visão crítica da realidade, porém falta de senso prático; preocupação com a higiene; ceticismo; mentalidade tacanha; detalhismo.

079 - JÚPITER em LIBRA

Sabedoria; equilíbrio e moderação; temperamento amável; talento artístico; preguiça; vaidade; docilidade.

080 - JÚPITER em ESCORPIÃO

Ambição e desejo de poder; capacidade de análise; comodismo; propensão à desconfiança; orgulho e vaidade; paixões intensas.

081 - JÚPITER em SAGITÁRIO

Perda de visão crítica; tendências ao exagero em qualquer aspecto da vida; boa capacidade intelectual; boa sorte; jogador.

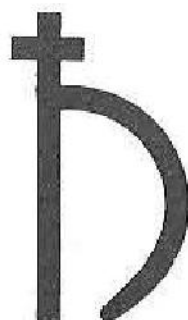
082 - JÚPITER em CAPRICÓRNIO

Senso de responsabilidade; autocontrole; severidade; austeridade; muita ambição; intolerância; ascenção lenta.

083 - JÚPITER em AQUÁRIO

Intuição; espírito humanitário; comportamento pouco convencional; grosseria; proteção de pessoas influentes e amigos.

084 - JÚPITER em PEIXES

Tendência à auto-indulgência excessiva; relaxamento; abnegação; bom humor; bondade; identificação com o sofrimento.

085 - SATURNO em ÁRIES

Bom controle dos instintos; crueldade; irracionalidade frequente; indecisão entre a ação e a inibição.

086 - SATURNO em TOURO

Falta de espontaneidade; muita cautela e tolerância; diminição da sensualidade própria do signo e aumento das tendências conservadoras.

087 - SATURNO em GÊMEOS

Amadurecimento e sabedoria precoces; autocontrole da fala; tendências à obstinação e depressão.

088 - SATURNO em CÂNCER

Lentidão para amadurecer; problemas ligados aos pais e à família; segunda parte da vida problemática; tenacidade e ambição.

089 - SATURNO em LEÃO

Ambição e busca de prestígio; senso de humor apurado; dificuldades com os filhos; tédio; arrogância.

090 - SATURNO em VIRGEM

Prudência, método e seriedade; tendência a ter uma vida muito disciplinada; aptidões para ser cientista ou pesquisador.

091 - SATURNO em LIBRA

Sabedoria; amabilidade; sociabilidade; intolerância e falta de senso prático.

092 - SATURNO em ESCORPIÃO

Liberdade às custas de sacrifício; problemas sexuais; espírito vigativo; inveja e maldade; determinação.

093 - SATURNO em SAGITÁRIO

Dedicação aos estudos; tendência à moralidade; capacidade intelectual bem desenvolvida.

094 - SATURNO EM CAPRICÓRNIO

Sabedoria e maturidade; desprendimento dos bens materiais e dos prazeres.

095 - SATURNO em AQUÁRIO

Tenacidade para alcançar objetivos; tendência à inibição; indiferença e frieza; amigos sábios.

096 - SATURNO em PEIXES

Desprendimento dos bens materiais; abnegação; imaginação e intuição desenvolvidas; falta de coragem.

097 - URANO em ÁRIES

Espírito de iniciativa; dinamismo; grandes reviravoltas na vida; perigo em relação ao fogo, armas e meios de transporte.

098 - URANO em TOURO

Mudanças repentinas na vida econômica; teimosia e obstinação; ambição; originalidade artística.

099 - URANO em GÊMEOS

Idéias inovadoras e criatividade no campo literário; espírito aventureiro; grande capacidade para relações entre pessoas.

100 - URANO em CÂNCER

Revoluções familiares; abandono precoce do lar; dons para arquitetura; extremismo político de natureza nacionalista.

101 - URANO em LEÃO

Forte individualismo; tendência para carreiras artísticas, especialmente cinema; poder de liderança; filhos excêntricos.

102 - URANO em VIRGEM

Demasiadamente ordeiro; hipocondria; extravagâncias no trabalho; charlatanismo; exagero crítico.

103 - URANO em LIBRA

Casamento liberal; separação ou divórcio; facilidade de relações afetivas; originalidade no campo artístico.

104 - URANO em ESCORPIÃO

Violência para dominar os outros; hábitos pouco convencionais no sexo; espírito vingativo; tendência ao homossexualismo; bloqueio emocional.

105 - URANO em SAGITÁRIO

Espírito aventureiro e rebelde; grandes viagens (reais ou imaginárias); grande mudança na vida provocada por um estrangeiro.

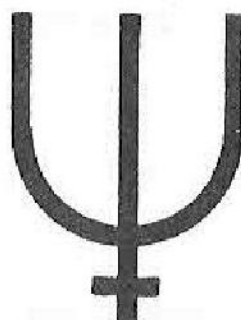
106 - URANO em CAPRICÓRNIO

Bruscas mudanças na vida sócio-profissional; poder de liderança; mãe original e excêntrica.

107 - URANO em AQUÁRIO

Muita originalidade em qualquer atividade; constante desejo de mudança; amigos originais.

108 - URANO em PEIXES

Idéias grandiosas e utópicas; aptidão para carreiras como astrologia, parapsicologia, psicologia e psiquiatria.

109 - NETUNO em ÁRIES

Tendências ao misticismo; problemas com a pele; desastres no mar.

110 - NETUNO em TOURO

Misticismo; lucros ligados ao mar ou a fluidos.

111 - NETUNO em GÊMEOS

Intuição forte, mas tendência à impertinência; cercado por mexericos; falta de visão; curiosidade perniciosa.

112 - NETUNO em CÂNCER

Forte alienação; incapacidade para viver com realismo; patriotismo; lucros ligados a líquidos ou ao mar.

113 - NETUNO em LEÃO

Período de grande difusão dos espetáculos, tais como o teatro e o cinema; corrupção ou degeneração das relações amorosas.

114 - NETUNO em VIRGEM

Idealismo ou inspiração são freados pela crítica; desenvolvimento de teorias críticas.

115 - NETUNO em LIBRA

Espiritualidade despreocupada; rebeldia; drogas; forte idealismo; liderança.

116 - NETUNO em ESCORPIÃO

Trapaças; crueldade; neuroses sexuais; tendências necrófilas; justiça social; domínio das massas.

117 - NETUNO em SAGITÁRIO

Inteligência de alta qualidade; excelentes filósofos e sábios; auge dos esportes; visões utópicas do mundo.

118 - NETUNO em CAPRICÓRNIO

Intuição e imaginação que se tornam práticas; concretização de idéias desenvolvidas pela geração anterior.

119 - NETUNO em AQUÁRIO

Descobertas científicas; movimentos coletivos de fraternidade universal.

120 - NETUNO em PEIXES

Neuroses de massa; grandes correntes místicas; difusão das drogas; criatividade artística.

121 - PLUTÃO em ÁRIES

Liberação das forças mais destrutivas do ser humano.

122 - PLUTÃO em TOURO

Período de estabilidade comercial e prosperidade econômica.

123 - PLUTÃO em GÊMEOS

Difusão da cultura; novos e poderosos meios de transporte; propagação dos vícios.

124 - PLUTÃO em CÂNCER

Catástrofes mundiais relacionadas com exageros nacionalistas; mudanças radicais na estrutura familiar.

125 - PLUTÃO em LEÃO

Grandes mudanças nos hábitos sexuais; surgimento de novas diretrizes políticas; inversão das curvas demográficas.

126 - PLUTÃO em VIRGEM

Nova geração com agudo espírito crítico; contestação dos conhecimentos.

127 - PLUTÃO em LIBRA

Crises internacionais resolvidas por meios diplomáticos; revolução na concepção do casamento e da família.

128 - PLUTÃO em ESCORPIÃO

Progressos científicos; grandes epidemias difíceis de combater.

129 - PLUTÃO em SAGITÁRIO

Esforço coletivo pelo progresso da humanidade; período de estabilidade política; grandes viagens.

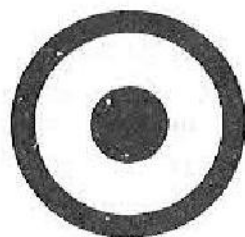
130 - PLUTÃO em CAPRICÓRNIO

Centralização do poder e das instituições fortes; estabilidade internacional no campo político e econômico.

131 - PLUTÃO em AQUÁRIO

Descobertas científicas importantes; aumento do sentimento de fraternidade.

132 - PLUTÃO em PEIXES

Surgimento de novas religiões ou movimentos místicos; grandes catástrofes.

133 - SOL na casa I

Tendência à introspecção, conforme o signo, com matizes de egoísmo. Se o Sol estiver sob aflição (maus aspectos com outros astros), a

saúde pode se ressentir (outra vez dependendo do signo ascendente). Se o Sol estiver livre de aflição, a saúde deve ser boa. A consciência de seus semelhantes e benevolência para com eles deveriam ser incentivadas nas crianças que apresentam o Sol nesta colocação. Em geral, o Sol na casa I significa ascendente e signo solar coincidentes. Isso gera um certo desequilíbrio, devido à forte ênfase em um signo. Devem ser analisadas as posições dos demais astros, principlamente da Lua, para a verificação das características contrastantes que são necessárias para garantir um certo equilíbrio. Narcisismo, brilho, energia e vitalidade são características que se acentuam com o Sol na casa I. A pessoa que tem o Sol nessa casa também gosta de ser reconhecida e de receber méritos.

134 - SOL na casa II

Grande concentração sobre assuntos financeiros, sendo enfatizada a consciência da capacidade de ganhos e um desejo natural de desenvolvê--la. Sentimentos intensos, mas a possessividade é bastante comum.

Deve-se estimular as crianças que têm o Sol na casa II a repartir seus brinquedos com as outras.

135 - SOL na casa III

Necessidade de comunicação; eloquência. Se o Sol estiver sobre um signo criativo, o talento para a redação será desenvolvido e fluente. A vida escolar é favorecida e as crianças que têm o Sol nesta casa são extremamente cheias de vida, mas também podem ser impacientes e pouco perseverantes em seus esforços, o que deve ser desencorajado sempre que essas características se façam notar.

136 - SOL na casa IV

Felicidade no lar e vida familiar trazem satisfação e realização, desde que o Sol não esteja sob aflição (maus aspectos com outros astros). As crianças com esta colocação mostram-se dispostas a ajudar e tomar conta dos irmãos e talvez precisem de estímulo para ampliar seus horizontes e fazer amizades fora do âmbito familiar.

137 - SOL na casa V

Muito prazer e um desejo de obter o máximo da vida. Interesse e possivelmente capacidade de criação nas artes, esportes e jogos de equipe. As crianças serão uma fonte de grande satisfação. Pode existir uma tendência a correr riscos e deve-se tomar muito cuidado em relação aos investimentos do capital familiar. As crianças que tiverem essa colocação serão ativas e alegres, porém é preciso conter sua impetuosidade, autoritarismo e arrogância. Excelente colocação para quem queira desenvolver seus dotes artísticos.

138 - SOL na casa VI

Se o Sol estiver em bons aspectos com outros astros, a colocação nesta casa deve fortalecer a saúde. Todavia, é preciso analisar o mapa

inteiro com cuidado. A colocação em geral indica um trabalhador eficiente e bem-dotado no campo de sua escolha. Boa capacidade de organização, o que pode levar a grandes progressos na profissão.

139 - SOL na casa VII

Sucesso no casamento. Excelente para sociedades comerciais, mas o indivíduo que tem o Sol nessa colocação, deve ser o sócio com mais autoridade, caso contrário poderá nutrir um sentimento de frustração.

140 - SOL na casa VIII

Normalmente indica interesse pelo misticismo, pelo misterioso e sobrenatural; as emoções são profundamente arraigadas e estáveis. Às vezes há envolvimento com assuntos financeiros alheios; as heranças são comuns. As preocupações com a morte e a vida depois dela são mantidas dentro da perspectiva correta. A morte, quando ocorrer, deve ser de maneira natural.

141 - SOL na casa IX

Frequentemente é um indício de longas temporadas no exterior. Os cursos de extensão são especialmente bem-sucedidos e o indivíduo deve ser estimulado a fazê-los. Às vezes há facilidade para línguas. Atitude tolerante para com os hábitos e pontos de vista de outras pessoas.

142 - SOL na casa X

Interesses profissionais assumem uma importância acima da média. Carreira coroada de êxito e envolvendo toda a personalidade. Talvez um genuíno sentido de vocação. Mas, é preciso cuidado para que as outras áreas da vida, tais como o casamento e as amizades, não sejam negligenciadas.

143 - SOL na casa XI

Objetivos definidos e êxito em sua consecução. É provável que se gaste muito tempo em atividades em grupo, onde possivelmente ocupam cargos. Grande capacidade de organização. Amizades gratificantes e o próprio indivíduo provavelmente trará felicidade a outras pessoas.

144 - SOL na casa XII

Necessidade psicológica de retraimento; o trabalho muitas vezes é realizado em um estúdio ou um escritório da casa; o próprio trabalho provalvelmente será de natureza anônima. Boa colocação para a profissão médica. O cônjuge não deverá insistir em compartilhar tudo.

145 - LUA na casa I

Reforça as características do signo ascendente. As qualidades positivas e negativas da Lua também se acentuam, ou seja, imaginação, simpatia, passividade, paciência, tenacidade, receptividade, boa memória, natureza maternal, mal-humor, fraco poder de raciocínio, relutância em perdoar, credulidade e nem sempre merecedor de confiança.

146 - LUA na casa II

Possíveis flutuações na renda, mas uma boa visão do mundo dos negócios; deve possuir capacidade instintiva de economizar.

147 - LUA na casa III

Idéias mutáveis; irmandade apegada; atividades místicas ou artísticas; contatos ternos.

148 - LUA na casa IV

Forte instinto maternal; sensibilidade doméstica; boa colocação para a construção de um lar; nostalgia em relação aos filhos.

149 - LUA na casa V

Vida sensível; proteção aos filhos; boa colocação para profissões que lidem com crianças pequenas e envolvam criatividade; boa também para os esportes.

150 - LUA na casa VI

Interesse pela higiene e limpeza, especialmente no lar; saúde delicada durante a primeira infância; intolerância cotidiana.

151 - LUA na casa VII

Instável emocionalmente; ênfase no relacionamento com mulheres (para ambos os sexos); perspicaz nos negócios, mas também propenso à instabilidade. Os outros aspectos do mapa merecem uma análise cuidadosa.

152 - LUA na casa VIII

Possível preocupação com sexo, morte e vida extraterrestre. Boa colocação para pesquisa de assuntos sobrenaturais. Há a possibilidade de envolvimento com finanças públicas.

153 - LUA NA CASA IX

Capacidade de estudo de assuntos sérios com persistência; pode haver atração pela História Antiga ou por línguas mortas; posibilidade de emigração.

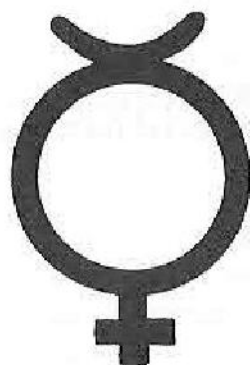
154 - LUA na casa X

Interesses profissionais que podem conduzir a pessoa à vida pública; independência insegura; popularidade; fama que pode anular a vida particular.

155 - LUA na casa XI

Gosto por associações e grupos de conferência; objetivos na vida variados.

156 - LUA na casa XII

Necessidade psicológica de reclusão; boa imaginação e intuição; angústia; necessidade de aperfeiçoamento da intuição.

157 - MERCÚRIO na casa I

Essa colocação enfatiza a energia intelectual. Há a probabilidade de existência de uma dualidade. Forte necessidade de desafios intelectuais, mas os pensamentos egocêntricos podem ser perigosos. Especulação, habilidade e compreensão.

158 - MERCÚRIO na casa II

Interesse por progressos financeiros que pode levar a um excesso de compromissos. Grande aptidão para os negócios. Oportunismo familiar e facilidade de adaptar-se às circunstâncias.

159 - MERCÚRIO na casa III

Contatos hábeis; ênfase na educação; atividades comunicativas. O sistema nervoso pode inspirar cuidados.

160 MERCÚRIO na casa IV

Diplomacia doméstica; habilidade para lidar com os filhos; ponderado.

161 - MERCÚRIO na casa V

Capacidade de entender crianças e jovens; gosto por jogos de raciocínio; grande preocupação com romances e diversões; vida lúcida; indiferença com os filhos.

162 - MERCÚRIO na casa VI

Tendências a se preocupar com a saúde, podendo ter problemas de intestino. O trabalho rotineiro pode parecer excessivamente importante, havendo grande capacidade para organizar a rotina.

163 - MERCÚRIO na casa VII

Atitude jovial em relação ao casamento; sociedades comerciais. Os companheiros devem ser intelectualmente estimulantes. Há uma necessidade de harmonia intelectual contínua.

164 - MERCÚRIO na casa VIII

Habilidade mental, talvez voltada para os grandes negócios. O oculto pode exercer atração; consciência da morte. Emoções fortes podem ser causadas pelos outros.

165 - MERCÚRIO na casa IX

Intercâmbio estrangeiro, existindo uma habilidade nos estudos de línguas.

166 - MERCÚRIO na casa X

A carreira deve ser intelectualmente estimulante, caso contrário a inquietude frustará o seu progresso. Habilidade para comunicar-se que torna carreiras como jornalismo, negócios e comércio atrativas.

167 - MERCÚRIO na casa XI

Amizades intelectualizadas e passageiras; autonomia lúcida; muitos conhecimentos, ideais para uma vida centralizada em sociedades.

168 - MERCÚRIO na casa XII

Tendências ocultistas; atração pelo misticismo; boa intuição, possivelmente.

169 - VÊNUS na casa I

Poder de sedução e boa aparência. O indivíduo pode ser preguiçoso, muito interessado na vida social e disposto a ser mimado.

170 - VÊNUS na casa II

Talento para acumular riquezas. Uma certa preferência por atividades estéticas, tornando lucrativo o interesse pelas artes. Afetividade familiar.

171 - VÊNUS na casa III

Bom relacionamento com os irmãos; contatos afetivos. Capacidade de estudo.

172 - VÊNUS na casa IV

Necessidade de conforto no ambiente familiar. Afetividade com os filhos.Gosta de decoração de interiores, podendo cometer extravagâncias.

173 - VÊNUS na casa V

Muitos romances. Aprecia artes, em especial aquelas que exijam um talento criativo, como o teatro. Gosta de jogos e atividades sociais. Apego aos filhos.

174 - VÊNUS na casa VI

Saúde e condições de trabalho boas, se o planeta Vênus estiver livre de maus aspectos com outros planetas. Aversão pela sujeira e trabalho puxado.

175 - VÊNUS na casa VII

Casamento e sociedades comerciais bem sucedidos. Se Vênus estiver sob aflição (maus aspectos com outros planetas), podem surgir complexos de perseguição, originados pela insatisfação.

176 - VÊNUS na casa VIII

Possibilidade de receber heranças. Relações sexuais harmoniosas. Se estiver sob aflição (maus aspectos com outros planetas), os desejos sexuais podem ficar insatisfeitos.

177 - VÊNUS na casa IX

Bom relacionamento com estrangeiros. Possibilidade de casar-se com alguém de outro país e para lá mudar-se.

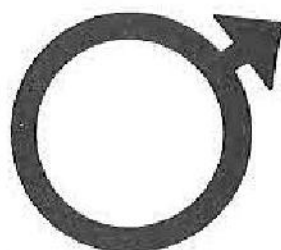
178 - VÊNUS na casa X

Felicidade e êxito na profissão. Frequentemente bom relacionamento com os pais. Maneiras corteses.

179 - VÊNUS na casa XI

Boa colocação para manter bons relacionamentos em sociedades. Nessas circunstâncias, é amigável e diplomata.

180 - VÊNUS na casa XII

Atração pelo misticismo e mistério. Discreto nos romances. Precisa isolar-se. Boa integração com os sentimentos inconscientes.

181 - MARTE na casa I

Acentuação de todas as características de Marte: decisão, amor à liberdade, pionerismo, liderança, sexualidade, agressividade, brutalidade, imprudência, egoísmo, indifirença aos detalhes. Propenso a acidentes. Impaciente e impulsivo. Prováveis dores de cabeça.

182 - MARTE na casa II

Ambição em relação ao dinheiro. Impulsividade familiar. Instabilidade econômica. Voz sonora e forte.

183 - MARTE na casa III

Inteligência aguçada na escola. Contatos agressivos. Deve controlar-se para evitar ser governado pela vontade de ser sempre o vencedor. Enfrenta qualquer risco.

184 - MARTE na casa IV

Trabalhador diligente nas tarefas domésticas. Grande energia que exige válvulas de escape tais como atividades motoras.

185 - MARTE na casa V

Vida descontínua. Sempre se enamorando ou deixando de amar. Gosta de esportes, principalmente os violentos. Probabilidade de se entender bem com as crianças.

186 - MARTE na casa VI

Possíveis problemas de saúde (moléstias inflamatórias). Trabalhador conscencioso.

187 - MARTE na casa VII

Associações e casamento instáveis, especialmente se esse planeta estiver sob aflição (maus aspectos com outros astros).

188 - MARTE na casa VIII

Atividade sexual. Envolvimento com o dinheiro de outras pessoas. Atração pela cirurgia, psiquiatria e pesquisa.

189 - MARTE NA CASA IX

Gosta de viagens e aventuras. Grande energia intelectual para assuntos de interesse.

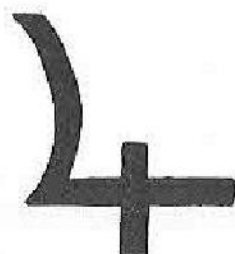
190 - MARTE na casa X

Combatividade e ambição em subir na profissão escolhida, talvez com falta de escrúpulos. Gasta muita energia em tarefas cotidianas.

191 - MARTE na casa XI

Alegria e disposição para ajudar os raros amigos. Pode fazer e perder amizades rapidamente.

192 - MARTE na casa XII

Muito reservado. Tendência ao masoquismo e ao fanatismo.

193 - JÚPITER na casa I

Personalidade alegre e tolerante. Características positivas de Júpiter (otimismo, generosidade, lealdade, senso de justiça e compaixão, amplitude de visão e capacidades mentais bem dirigidas) acentuadas se este planeta estiver em bom aspecto. Caso contrário, acentuam-se os traços negativos (extremismo, extravagância, otimismo exagerado, auto--indulgência e desequilíbrio nas crenças).

194 - JÚPITER na casa II

Capacidade de ganhar dinheiro facilmente levando a uma felicidade material. Facilidade em adaptar-se às diversas situações.

195 - JÚPITER na casa III

Bom relacionamento com irmãos. Bom aproveitamento e êxito escolar. Atividades relacionadas com as comunicações.

196 - JÚPITER na casa IV

Boa relação com os pais. Condições domésticas ótimas e confortáveis.

197 - JÚPITER na casa V

Gosto e certas habilidades com o esporte e artes associadas à criação. Se Júpiter estiver em bom aspecto, pode-se assumir riscos financeiros, caso contrário, o amor ao jogo pode ser desastroso.

198 - JÚPITER na casa VI

Trabalhador feliz e satisfeito. Não lhe falta trabalho, que deve ser lucrativo. Saúde precária se Júpiter apresentar maus aspectos com outros planetas.

199 - JÚPITER na casa VII

Excelente para associações comerciais e para o casamento. Podem existir tendências radicais tais como excesso de otimismo, extravagâncias, gosto por aventuras extraconjugais.

200 - JÚPITER na casa VIII

Grande probabilidade de receber heranças em dinheiro ou propriedades. Atitude positiva em relação à morte.

201 - JÚPITER na casa IX

Aptidão para aprender línguas. Possível trabalho no exterior ou com estrangeiros. Sucesso através de publicações. Grandes alegrias e vantagens oferecidas pelas viagens a lugares distantes.

202 - JÚPITER na casa X

Carreira coroada de sucesso e lucrativa. Colocação ótima para os negócios e para a política. Boas oportunidades. Talento para o teatro.

203 - JÚPITER na casa XI

Muitos amigos e conhecidos. Atinge seus objetivos que são, de um modo geral, elevados.

204 - JÚPITER na casa XII

Muito trabalho gratificante de natureza intelectual e realizado no isolamento. Boa colocação profissional em medicina.

205 - SATURNO na casa I

Personalidade prejudicada pela inibição. As características de Saturno são fortemente acentuadas: praticidade, cautela, construtividade, responsabilidade, paciência, ambição, solidez, senso de economia, resistência, disciplina, egoísmo, severidade, ganância, crueldade. É muito provável que tenha saúde frágil e um fardo na vida.

206 - SATURNO na casa II

O dinheiro só é obtido com muito trabalho. Pode haver grande progresso financeiro, mas a duras penas.

207 - SATURNO na casa III

Educação limitada. Irmandade hostil. atividades individualistas.

208 - SATURNO na casa IV

Vida doméstica limitada ou infeliz. Isolamento em relação aos filhos.

209 - SATURNO na casa V

Pai dominador, severo ou difícil. Pode haver infertilidade. Muito ambicioso e severo em relação aos filhos.

210 - SATURNO na casa VI

Trabalhador eficiente, cuidadoso e conscencioso. Dureza cotidiana. Pessimismo de rotina.

211 - SATURNO na casa VII

Casamento tardio; probabilidade de haver grande diferença de idades entre os cônjuges. Possibilidade de ocorrerem limitações, desaprovações e frustrações no casamento.

212 - SATURNO na casa VIII

Possível responsabilidade em assuntos financeiros de outras pessoas. Inibições sexuais. Sérias considerações sobre a morte e a vida após ela. Cuidado nos negócios.

213 - SATURNO na casa IX

O contato com estrangeiros mais velhos é benéfico. Decepções e perdas em viagens longas. Pensador profundo, especialmente em assuntos de filosofia e fé.

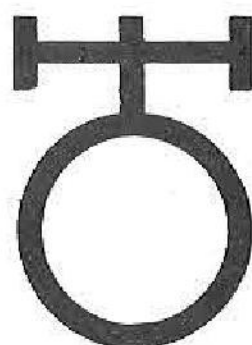
214 - SATURNO na casa X

Ambicioso, exije o reconhecimento. Praticidade, cautela, construtividade, responsabilidade, paciência, economia, solidez e disciplina são características bastante acentuadas. Sob aflição (maus aspectos com outros astros), pode haver crueldade e falta de piedade para conseguir--se o que deseja.

215 - SATURNO na casa XI

Tendência a ter amigos mais velhos, que lhe serão valiosos. Falta de amigos sinceros.

216 - SATURNO na casa XII

Necessidade de isolamento. Tristezas e infelicidades mantidas em segredo. Pessimismo em relação à vida.

217 - URANO na casa I

Humanitário, amistoso, gentil, independente, original, inventivo, versátil, muita força de vontade, irritável, excêntrico, perverso, anormal e rebelde. Esses são os traços de Urano que ficam acentuados quando este planeta tem a colocação na casa I.

218 - URANO na casa II

Oportunidades financeiras inesperadas. Se Urano estiver em bom aspecto, elas serão concretas e duradouras.

219 - URANO na casa III

Alterações na vida escolar; cheio de imaginação, original e animado durante os anos de estudo.

220 - URANO na casa IV

Dinamismo doméstico. Libertação filial.

221 - URANO na casa V

Algumas vezes, perversão sexual. Inconstante na vida amorosa. Provavelmente terá filhos inteligentes.

222 - URANO na casa VI

Um trabalhador imprevisível. Pode ter saúde sujeita a moléstias como colapso nervoso repentino.

223 - URANO na casa VII

Associações inquietas. Matrimônio original e exigente.

224 - URANO na casa VIII

O dinheiro virá de fontes inesperadas. Opiniões pouco convencionais sobre sexo. Idéias diferentes a respeito da morte.

225 - URANO na casa IX

Acontecimentos emocionantes e extraordinários durante viagens ao exterior. Propenso a acidentes.

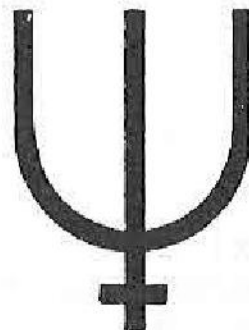
226 - URANO na casa X

Previdente; um ótimo líder; não gosta do trabalho rotineiro; é possível ocorrerem mudanças profissionais inesperadas.

227 - URANO na casa XI

Objetivos estimulantes e interessantes na vida. Grandes satisfações na vida em sociedade. Faz e desfaz relações rapidamente.

228 - URANO na casa XII

Reservado. O invulgar o atrai. Solidão lúcida. Subversão.

229 - NETUNO na casa I

Enfraquecimento da personalidade, em especial se o signo ascendente for Libra ou Câncer. Livre de maus aspectos, idealismo, espiritualidade, imaginação, sensibilidade e sutileza são qualidades presentes se associadas com uma atitude prática.

230 - NETUNO na casa II

Indefinição nos problemas financeiros; pródigo em relação ao dinheiro; atração pelos objetos artísticos e sua aquisição.

231 - NETUNO na casa III

Intuitivo e cheio de imaginação; talvez propenso a ser conduzido pelas circunstâncias. A concentração e a aplicação devem ser estimuladas.

232 - NETUNO na casa IV

Desmazelado na vida doméstica. Desapego aos filhos.

233 - NETUNO na casa V

Grande prazer com o cinema e o teatro. Não enxerga os defeitos das pessoas que lhe são queridas. Incidentes frequentemente divertidos envolvendo crianças.

234 - NETUNO na casa VI

Deve haver cautela em relação a drogas e medicamentos. Sob aflição (maus aspectos com outros astros), a falta de concentração e a preguiça podem prejudicar a capacidade de trabalho.

235 - NETUNO na casa VII

Possibilidade de um casamento com um artista ou religioso. Ambiguidade nos relacionamentos.

236 - NETUNO na casa VIII

Intuição e imaginação muito fortes. Confusão nos assuntos financeiros.

237 - NETUNO na casa IX

Atração pelo estrangeiro. Se houver indício de um interesse por assuntos filosóficos ou religiosos em outras partes do mapa astral, haverá necessidade de orientação.

238 - NETUNO na casa X

Mudanças profissionais ou no curso geral da vida. Espiritualidade e idealismo.

239 - NETUNO na casa XI

Amigos generosos e profundos. Idealista.

240 - NETUNO na casa XII

Livre de maus aspectos com outros astros, Netuno, nesta colocação, proporciona grande talento artístico.

241 - PLUTÃO na casa I

Características de Plutão acentuadas: capacidade de contornar circunstâncias desfavoráveis, queda para grandes negócios, segurança financeira, tendências criminosas, crueldade, sadismo, inconsciente doentio e ardiloso.

242 - PLUTÃO na casa II

Possível compreensão de assuntos comerciais e talento para negócios. Estímulo familiar. Perigos econômicos.

243 - PLUTÃO na casa III

Atividades criativas e secretas. Contatos profundos nas relações com outras pessoas.

244 - PLUTÃO na casa IV

Sentimentos fortes em relação aos assuntos familiares. Propensão para estados de espírito violentos no lar. Necessita de cuidadosa orientação no casamento.

245 - PLUTÃO na casa V

Aproveita ao máximo a vida. Muitos romances, encarados de modo um tanto exagerado.

246 - PLUTÃO na casa VI

Capacidade de trabalho até a exaustão. Podem ocorrer bloqueios físicos; a prisão de ventre pode ser uma constante fonte de preocupação.

247 - PLUTÃO na casa VII

Talvez um cônjuge fatigante. Se Plutão estiver em bom aspecto, a imaginação e a boa vontade são excelentes para sociedades comerciais.

248 - PLUTÃO na casa VIII

Boa perspicácia comercial. Intuição forte, especialmente se Plutão estiver em Câncer. Senso de lógica e aptidões analíticas fortes se Plutão estiver em Virgem ou Gêmeos.

249 - PLUTÃO na casa IX

Talvez seja excessivamente enérgico ao lidar com estrangeiros. Pode ocorrer grande esforço mental.

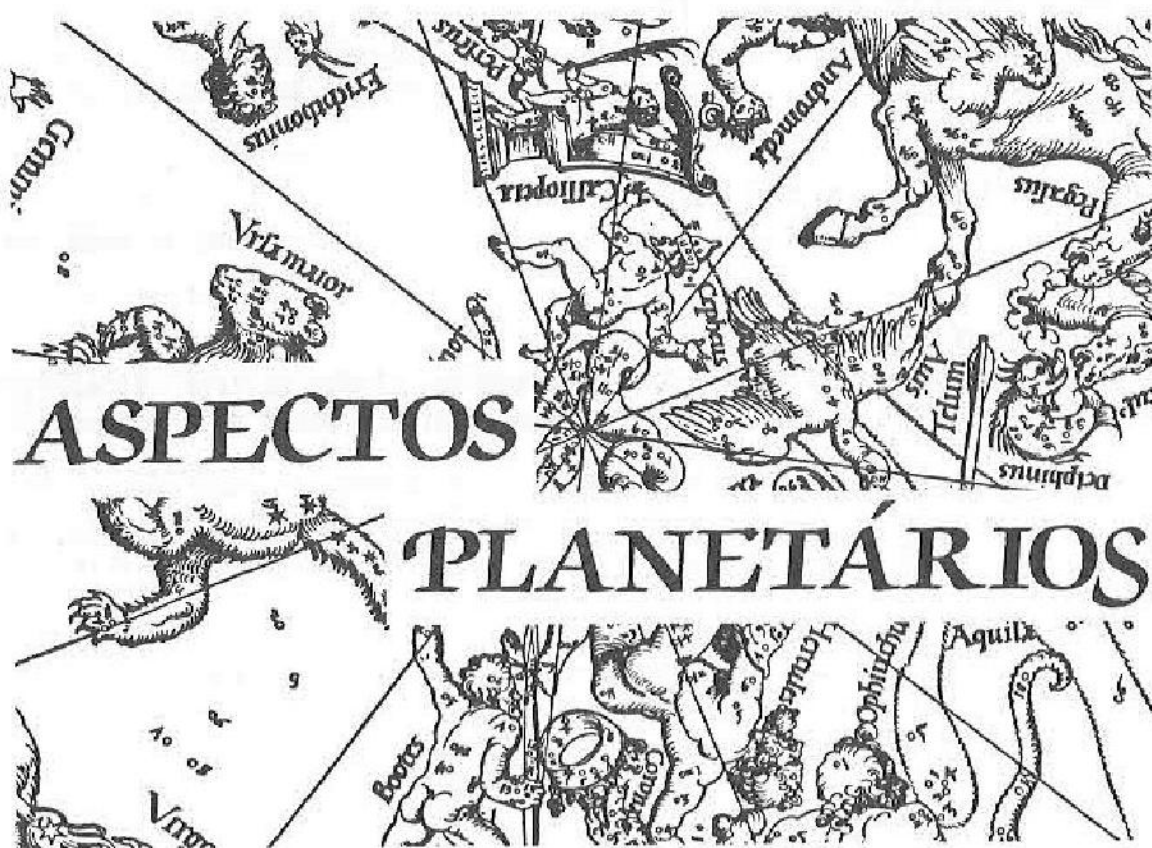
250 - PLUTÃO na casa X

Probabilidade de fixação pelo poder, especialmente se Plutão estiver em Leão. Criatividade.

251 - PLUTÃO na casa XI

Sob aflição (maus aspectos com outros astros), Plutão nessa colocação torna a pessoa obsessiva para alcançar seus objetivos, especialmente se este planeta estiver em Virgem.

252 - PLUTÃO na casa XII

Emprego positivo do subconsciente, no caso de PLutão estar livre de maus aspectos. Em caso contrário, podem surgir graves distúrbios psicológicos.

ASPECTOS PLANETÁRIOS

253 - SOL/LUA: Conjunção

Enfatiza as características do signo e da casa em que se encontram esses astros. Algumas limitações podem ser impostas. Probabilidade de manifestar-se um certo grau de teimosia e obstinação. Tendência a falta de adaptabilidade e a tornar o indivíduo um tanto unilateral. A frustração pode conduzir a períodos de depressão.

254 - SOL/LUA: Sêxtil ou Trígono

Integração entre o consciente e o inconsciente. Ausência de conflitos interiores (especialmente no Trígono). Sucesso na profissão. Habilidade nos negócios. Popularidade na vida social. Bom relacionamento com amigos e colegas. Bem-estar físico.

255 - SOL/LUA: Quadratura ou Oposição

Conflito de personalidade. Costuma haver "alguma coisa errada" (talvez na carreira escolhida ou no relacionamento entre pais e filhos). Atrasos, provavelmente provocados pela interferência de outras pessoas. Relacionamento com as mulheres difíceis. Limitação das possibilidades de sucesso devido a fracassos em relação à perseverança. Poder de recuperação lento.

256 - SOL/MERCÚRIO: Conjunção

Engenhosidade e riqueza de recursos. Capacidade de aprender depressa e com facilidade. Poderes de auto-expressão. Habilidade nas

257 - SOL/MERCÚRIO: Sêxtil ou Trígono
Não ocorrem estes aspectos.

258 - SOL/MERCÚRIO: Quadratura ou Oposição
Não ocorrem estes aspectos.

259 - SOL/VÊNUS: Conjunção
Amabilidade, generosidade e temperamento cativante. Inclinação para as artes, em especial para a música. Gosto refinado e agradável, pendendo mais para o tradicional do que para o moderno. Grande popularidade pessoal. Habilidade de lidar com dinheiro que compensa a extravagância.

260 - SOL/VÊNUS: Sêxtil ou Trígono
Não ocorrem estes aspectos.

261 - SOL/VÊNUS: Quadratura ou Oposição
Não ocorrem estes aspectos.

262 - SOL/MARTE: Conjunção
Contribui para tornar a pessoa um trabalhador incansável. Tendência de ir aos extremos. Possível conflito entre vontade e desejos. Tendência a agir movido pelos impulsos. Entusiasmo exagerado que pode levar a queimaduras, cortes e ferimentos na cabeça.

263 - SOL/MARTE: Sêxtil ou Trígono
Energia em abundância. Sucesso geralmente alcançado às custas de esforços pessoais. Vontade forte o suficiente para superar quaisquer obstáculos. Decisões rápidas. Rispidez ao lidar com as pessoas que é contrabalançada pela capacidade de liderança.

264 - SOL/MARTE: Quadratura ou Oposição
Tendência a reagir com muita violência diante das situações adversas. Extremismo que gera dificuldades. Tendência a se exceder no trabalho. As disputas provocam tensão no relacionamento com os colegas. Imprudência que deve ser controlada quando o indivíduo estiver dirigindo ou pilotando um avião. Descuido que impede o progresso no trabalho e afeta a saúde.

265 - SOL/JÚPITER: Conjunção
Otimismo e generosidade. Pode-se esperar prosperidade. Habilidade prática e boa saúde. Mente culta e desenvolvida. Senso de humor.

266 - SOL/JÚPITER: Sêxtil ou Trígono
Vitalidade e capacidade executiva. A popularidade social é um fator importante na conquista do sucesso. Riqueza, provavelmente intelectual: temperamento calmo e benevolente, imune de preocupações materialistas. Inclinações filosóficas e religiosas, numa etapa tardia da vida.

267 - SOL/JÚPITER: Quadratura ou Oposição

Agitação que pode resultar em otimismo exagerado e amor ao perigo. As ações precipitadas produzem dificuldades profissionais e financeiras. O fracasso de planos ambiciosos pode levar a estados de tensão nas relações com os outros. Sensualidade exagerada e o gosto pela comida farta podem afetar a saúde. Esquema para "enriquecer depressa" e pseudo-religiões podem atrair a pessoa.

268 - SOL/SATURNO: Conjunção

Pode significar um considerável sucesso material, mas conquistado às próprias custas e às duras penas. A vida pode carecer de diversões graças aos sacrifícios feitos. Prejuízos podem ocorrer devido a tentativas de realizar demais. Oportunidades perdidas ocasionalmente, por alimentar o pessimismo.

269 - SOL/SATURNO: Sêxtil ou Trígono

Capacidade para uma vida moral e bem organizada. Sucesso provável, através de trabalho árduo e paciência. Habilidade necessária para ocupar um cargo de responsabilidade ou desempenhar um cargo público.

Perspectivas de uma velhice agradável.

270 - SOL/SATURNO: Quadratura ou Oposição

Dificuldades criadas por outras pessoas. Um ambiente inadequado normalmente causa frustrações. Cautela excessiva. Probabilidade de um casamento tardio. Pouca resistência física. Carência de cooperação das outras pessoas devido à frieza no relacionamento com elas.

271 - SOL/URANO: Conjunção

Contribui com uma dose de obstinação e teimosia. Originalidade e não-convencionalismo. O êxito depende do controle das emoções. Temperamento muito nervoso, que deve ser controlado.

272 - SOL/URANO: Sêxtil ou Trígono

Capacidade de liderança muito pronunciada. Poder organizador, originalidade e ampla visão são características que devem contribuir para alcançar o sucesso. Por vezes se evidencia uma falta de tato, mas não sem cordialidade, amistosidade e princípios humanitários. Viagens, novas amizades e experiências romanticas são importantes.

273 - SOL/URANO: Quadratura ou Oposição

Relacionamento com as pessoas normalmente tempestuoso. Probabilidade de repentinas reviravoltas na vida econômica. Falta de tato. Falta de poder de concentração. Tensão nervosa que afeta a saúde, Não-convencionalismo e obstinação.

274 - SOL/NETUNO: Conjunção

ótima para a criatividade artística, principalmente em relação ao balé, teatro, cinema e poesia. Encanto pessoal e capacidade intelectual.

275 - SOL/NETUNO: Sêxtil ou Trígono

Habilidade para gerar idéias, inspiração e potencial artístico para alcançar o sucesso. Capacidade intelectual. Algum lucro através de especulações. Habilidade para influenciar as pessoas.

276 - SOL/NETUNO: Quadratura ou Oposição

Inconstância, confusão psicológica, fraqueza de caráter. Irresponsabilidade e falta de habilidade para escolher amigos certos podem denegrir a imagem da pessoa.

277 - SOL/PLUTÃO: Conjunção

Esta Conjunção pode dotar o indivíduo de um grande complexo.

278 - SOL/PLUTÃO: Sêxtil ou Trígono

Aspectos que, de um modo geral, agem como um ponto de equilíbrio para as questões relacionadas com o inconsciente.

279 - SOL/PLUTÃO: Quadratura ou Oposição

Aspectos que costumam bloquear áreas importantes da personalidade. A expressão positiva torna-se difícil.

280 - SOL/ASCENDENTE: Conjunção

Enfatiza as características do signo ascendente e afeta a pessoa em todos os níveis de sua personalidade. Se o Sol estiver na primeira casa, indica uma tendência da pessoa a se concentrar no próprio ego. Caindo na décima-segunda casa, indica tendência a retração e concentração em questões relacionadas com organizações filantrópicas, hospitais, etc.

281 - SOL/ASCENDENTE: Sêxtil ou Trígono

Boas influências de integração da personalidade. Acentua as características positivas do Sol (criatividade, generosidade, alegria de viver, organização, afetuosidade e personalidade magnânima) e dos signos que se encontrarem em ascenção.

282 - SOL/ASCENDENTE: Quadratura ou Oposição

Depende da casa em que o Sol se encontrar. Na sexta, realça as indicações sobre a saúde relacionadas com o Sol (problemas com o coração e coluna vertebral) e o signo ascendente. Na sétima, realça os relacionamentos (casamento e sociedades), dando-lhes estabilidade e harmonia. Na décima, realça tensões na carreira da pessoa. Na quarta, realça tensões no lar e na família.

283 - SOL/Meio do Céu: Conjunção

Necessidade psicológica de estabelecer identidade.

284 - SOL/Meio do Céu: Sêxtil ou Trígono

Harmonia entre a personalidade e as metas da vida.

285 - SOL/Meio do Céu: Quadratura ou Oposição
Dificuldade em atingir os objetivos. Sensação de vazio.

286 - LUA/MERCÚRIO: Conjunção
Inteligência, sensibilidade e imaginação. Pode ocorrer a presença de extravagância e excentricidade. Um intenso desejo de mudar produz frequentemente uma certa inconstância.

287 - LUA/MERCÚRIO: Sêxtil ou Trígono
Perspicácia e intuição que se combinam com honestidade e lógica. Mente alerta e boa memória conduzem ao êxito. Inteligência acima da média.

288 - LUA/MERCÚRIO: Quadratura ou Oposição
Pouco poder de concentração, preocupação e indecisão atuam como freios para o progresso. A pessoa pode ser agitada ou excitável, nervosa e inconciente. O ressentimento contra a limitação torna difícil o relacionamento com as outras pessoas. Sujeita a críticas e difamações.

289 - LUA/VÊNUS: Conjunção
Emoções calmas e perspectivas mentais tranquilas. Uma amistosidade natural leva à popularidade. Pode ocorrer um egocentrismo excessivo. Amor à arte e ao luxo. Esta conjunção parece ser mais favorável aos homens, especialmente na vida familiar.

290 - LUA/VÊNUS: Sêxtil ou Trígono
Racionalidade e bastante percepção. Genuíno amor ao que é belo. O casamento é uma fonte de grande felicidade. Boas esperanças de prosperidade. As atividades artísticas podem atrair a pessoa.

291 - LUA/VÊNUS: Quadratura ou Oposição
Falta de habilidade para expressar emoção, conduzindo à infelicidade e desapontamentos nos relacionamentos emocionais. Pode haver credulidade e mau humor. A capacidade de julgamento pode ser fraca. Pode existir incompatibilidade no casamento e até mesmo a probabilidade de separação. Extravagância que gera dificuldades financeiras.

292 - LUA/MARTE: Conjunção
Muita energia e tendências a correr riscos. Resistência física.

Impaciência. Tendência a ir aos extremos. Irritabilidade que tensiona o relacionamento com as outras pessoas.

293 - LUA/MARTE: Sêxtil ou Trígono

Honestidade, sinceridade e inclinação da pessoa a fazer aquilo que dela se espera. A iniciativa pessoal é a maior garantia do sucesso.

Habilidade para ganhar dinheiro, mas compensada pela negligência. Pouca preocupação com o futuro. Constituição vigorosa que permite trabalhar duramente para atingir os objetivos.

294 - LUA/MARTE: Quadratura ou Oposição

Dificuldades financeiras, resultantes de atitudes negligentes. A pessoa pode ser facilmente influenciável por emoções fortes, irritável, impulsiva e combativa. Tendências a discutir. O auto-respeito e o autocontrole precisam ser desenvovidos.

295 - LUA/JÚPITER: Conjunção

Generosidade e forte instinto protetor. O gosto pelo prazer exige um padrão de vida elevado. Tendência da pessoa a se considerar excessivamente importante e a ser vaidosa. Grande energia, normalmente ligada aos negócios.

296 - LUA/JÚPITER: Sêxtil ou Trígono

Temperamento popular, agradável, simpático, com amor pelos animais. Habilidade para os negócios; paixão pelas viagens. Prosperidade e sucesso social trazem a satisfação. O ambiente em que a pessoa vive provavelmente será agradável e confortável.

297 - LUA/JÚPITER: Quadratura ou Oposição

Capacidade de discernimento fraca, em especial no aspecto financeiro. Há a possibilidade de pertubações no lar. Tendência a fazer amizades com pessoas não merecedoras de confiança. Possibilidade de conflitos interiores associados às crenças religiosas.

298 - LUA/SATURNO: Conjunção

Capacidade para trabalhar muito, frequentemente buscando a perfeição. Forte senso de dever. Pode se manifestar certo descontentamento. Faz-se poucos elogios aos outros havendo até uma tendência crítica. Falta de iniciativa. Possibilidade de aflições ligadas ao lar ou ao casamento.

299 - LUA/SATURNO: Sêxtil ou Trígono

Capacidade de organização e de assumir responsabilidades. Indivíduo um pouco limitado, mas concencioso. Posição financeira satisfatória, graças a poupança. Senso de cooperação com os outros.

300 - LUA/SATURNO: Quadratura ou Oposição

Efeito depressivo: o indivíduo acha a vida penosa. Possível relacionamento difícil entre mãe e filho leva a uma falta de autoconfiança.

Tendência a olhar para o lado negro das coisas. Escolhe frequentemente um cônjuge muito mais velho.

301 - LUA/URANO: Conjunção

Vivacidade mental que facilita a realização das ambições. Algum risco de ligações amorosas clandestinas ou irregulares. Alto nível de tensão emocional com ódio ao convencionalismo e ao conformismo.

Grande desejo de independência dispensando grandes sacrifícios para consegui-la.

302 - LUA/URANO: Sêxtil ou Trígono

Firmeza e determinação aliadas a um forte senso de dever e ambição. São comuns mudanças repentinas de estado de espírito. Alto nível de intuição.

303 - LUA/URANO: Quadratura ou Oposição

Obstinação e fanatismo. Agitação, irritabilidade e teimosia. Tendência para superestimar os problemas e para ignorar os conselhos. O relacionamento com os outros é dificultado por um espírito de rebeldia. Acidentes provocados por descuidos. Versatilidade, tornando a vida repleta de mudanças.

304 - LUA/NETUNO: Conjunção

Pessoa simpática, calorosa e gentil, especialmente se a Conjunção cair em Câncer ou Leão. O indivíduo tende a se identificar com pessoas menos afortunadas que ele. Elevado nível emocional e manter as emoções em equilíbrio pode ser difícil. Habilidade prática acompanhada de qualidades psíquicas e tendência ao misticismo. Inventividade.

305 - LUA/NETUNO: Sêxtil ou Trígono

Alguma capacidade criativa e muita sensibilidade às influências exteriores. A imaginação é poderosa. O indivíduo acha difícil aceitar suas próprias limitações naturais.

306 - LUA/NETUNO: Quadratura ou Oposição

Forte tendência a enganar a si próprio e a viver num mundo irreal. Podem ocorrer complicações nos relacionamentos emocionais. A extravagância e o amor ao luxo frequentemente esgotam os recursos financeiros.

Vontade fraca e muita suscetibilidade às influências exteriores. Predileção por métodos de enriquecimento rápido com resultados desastrosos.

307 - LUA/PLUTÃO: Conjunção

Muita impulsividade, especialmente quando a conjunção ocorre em Câncer ou Leão. O estado de espírito pode mudar de forma súbita e explosiva.

308 - LUA/PLUTÃO: Sêxtil ou Trígono
Emoções provavelmente fortes e explosivas. Pode haver habilidade nos negócios, em particular se Plutão estiver em Câncer ou Virgem.

309 - LUA/PLUTÃO: Quadratura ou Oposição
O fluxo de emoções é bloqueado com uma tendência para o desassossego. O ciúme é comum. Há habilidade para os negócios, mas a impulsividade necessita de controle. A vida é suscetível a novas fases.

310 - LUA/ASCENDENTE: Conjunção
Relacionamento estreito entre mãe e filho. Na primeira casa, acentuam-se as características lunares: passividade, paciência, tenacidade, imaginação, sensibilidade, simpatia, boa memória, receptividade, natureza maternal, astúcia nos negócios, mal-humor, fraco poder de raciocínio, credulidade, relutância em perdoar. Talvez haja uma forte tendência à preocupação e à inquietação. Se a conjunção ocorrer na décima-segunda casa, haverá necessidade de isolamento com tendências escapistas.

311 - LUA/ASCENDENTE: Sêxtil ou Trígono
Acentua os traços positivos do signo que a Lua ocupar.

312 - LUA/ASCENDENTE: Quadratura ou Oposição
Desarmonia emocional. Na sexta casa, afeta a saúde infantil e pode gerar brigas em família. Na sétima,influencia, em especial, o casamento.

313 - LUA/Meio do Céu: Conjunção
Dificuldade para se decidir por uma profissão.

314 - LUA/Meio do Céu: Sêxtil ou Trígono
As características lunares tais como a passividade, a paciência, a tenacidade, são expressas e há reação a elas.

315 - LUA/Meio do Céu: Quadratura ou Oposição
A oposição, em particular, gera desarmonia emocional.

316 - MERCÚRIO/VÊNUS: Conjunção
Capacidade de auto-expressar-se. Interesse pelas artes e pelo prazer. Temperamento alegre e calmo que facilita o relacionamento com as outras pessoas. Uma certa aversão às responsabilidades.

317 - MERCÚRIO/VÊNUS: Sêxtil ou Trígono

O Sêxtil proporcionas características muito semelhantes às da Conjunção (ver item 316). O Trígono não ocorre entre estes dois planetas.

318 - MERCÚRIO/VÊNUS: Quadratura ou Oposição

Não ocorrem estes aspectos.

319 - MERCÚRIO/MARTE: Conjunção

Energia mental e mente dinâmica. Capacidade para um intenso trabalho intelectual. Certa impulsividade. Atitude demasiadamente crítica, com um senso satírico aguçado, mas divertido.

320 - MERCÚRIO/MARTE: Sêxtil ou Trígono

Bom senso, capacidade de análise rápida e poder de resolução. Há coragem que tende à temeridade se a conjunção ocorrer em Áries. Fortes qualidades para o debate. Geralmente é bom motorista, gosta de caminhar, ouve e enxerga bem.

321 - MERCÚRIO/MARTE: Quadratura ou Oposição

Bastante irritabilidade. Tendência a exagerar no trabalho, oferecendo perigo para a saúde, em especial o sistema nervoso. Raciocínio rápido. Uma certa tendência ao sarcasmo muitas vezes afasta as pessoas. Algumas vezes há tendências criminosas.

322 - MERCÚRIO/JÚPITER: Conjunção

Otimismo. Inteligência acima da média. Boa índole, mas com um certo grau de dissimulação. Qualidades filantrópicas e filosóficas. Boa chance de alcançar sucesso em atividades associadas às artes, literatura, religião ou leis. A obstinação pode estar presente.

323 - MERCÚRIO/JÚPITER: Sêxtil ou Trígono

Intelecto bastante ativo, mas pode carecer de um pouco de ambição. A generosidade e a tolerância promovem um bom relacionanto com as pessoas. Evita normalmente as questões controvertidas. Bastante comum um elevado senso de humor. Estes aspectos podem ajudar a resolver problemas de ordem econômica.

324 - MERCÚRIO/JÚPITER: Quadratura ou Oposição

Mente original e fértil. Uma certa indiscrição e fraca capacidade de discernimento. A vacilação pode ser um obstáculo para alcançar os objetivos. Habilidade artística ou literária acentuada.

325 - MERCÚRIO/SATURNO: Conjunção

Pode haver uma capacidade para trabalhar pacientemente e de forma metódica, sobretudo se estiver em bons aspectos com Virgem ou Capricórnio. Se a conjunção estiver em maus aspectos com outros astros, a depressão e a falta de habilidades mentais serão comuns. Com um pouco de cuidado e persistência o sucesso poderá ser alcançado.

326 - MERCÚRIO/SATURNO: Sêxtil ou Trígono

Poder de concentração. Capacidade para pensar profundamente. Organização e clareza de idéias. Honestidade e moralidade. Pontos de vista ponderados, exatidão e senso de responsabilidade.

327 - MERCÚRIO/SATURNO: Quadratura ou Oposição

Individuo difícil, abrupto e constantemente com tendências a conspirar e tramar. Pode ocorrer medo, solidão e preocupação. Atitudes suspeitosas e rudes reduzem o número de amigos.

328 - MERCÚRIO/URANO: Conjunção

Teimosia, independência e originalidade associadas à excentricidade e obstinação. Pode se manifestar um grande talento com indícios de genialidade. O indivíduo deve levar a vida à sua maneira. Se a pessoa não desenvolver suas aptidões pode dar espaço para o desenvovimento de uma falta de adaptabilidade.

329 - MERCÚRIO/URANO: Sêxtil ou Trígono

A iniciativa pessoal é a maior responsável pelo sucesso. O indivíduo costuma ser inventivo e de mente hábil. Intuição e brilho podem ser confundidos com estupidez devido à franqueza. Autoconfiança e boa memória. As viagens são frequentemente lucrativas.

330 - MERCÚRIO/URANO: Quadratura ou Oposição

Falta de tato, excentricidade e tendência a acreditar que é especial de alguma forma. Tendência a não concentrar a energia especificamente em um propósito, dispersando-a e desperdiçando-a. O relacionamento com as outras pessoas é normalmente difícil graças às opiniões extremistas.

331 - MERCÚRIO/NETUNO: Conjunção

Criatividade e sensibilidade, sobretudo se esta conjunção ocorrer em Câncer. Gentileza e cordialidade. Tendência à ser descontroladamente impulsivo, criando dificuldade nos negócios e no relacionamento afetivo.

332 - MERCÚRIO/NETUNO: Sêxtil ou Trígono

Muita imaginação, favorecendo especialmente atividades associadas à poesia, expressão corporal, cinema e teatro. Magoa-se facilmente com as pessoas, mas não guarda ressentimentos. Consideráveis poderes intuitivos.

333 - MERCÚRIO/NETUNO: Quadratura ou Oposição

Imaginação fértil e a percepção das coisas é muito acentuada. A preocupação, a maneira desordenada de pensar e a falta de confiança em si mesmo são frequentes. Amor à intriga que prejudica as relações inter-pessoais.

334 - MERCÓRIO/PLUTÃO: Conjunção

Pode haver um grande complexo, em especial se a conjunção ocorrer em Leão. A saúde pode ser prejudicada.

335 - MERCÓRIO/PLUTÃO: Sêxtil ou Trígono

Possibilidade de inquietude no pensamento. Probabilidade de mudanças de opinião e atividade. Geralmente as tensões nervosas são facilmente neutralizadas.

336 - MERCÓRIO/PLUTÃO: Quadratura ou Oposição

Há a possibilidade do indivíduo precisar de ajuda psiquiátrica ou psicológica para aliviar as tensões. Incapacidade de analisar previamente um problema antes de se envolver com ele.

337 - MERCÓRIO/ASCENDENTE: Conjunção

Bastante atividade mental (primeira casa) e tendência a ser sigiloso (décima-segunda casa). Há a possibilidade de haver dualidade no modo de agir.

338 - MERCÓRIO/ASCENDENTE: Sêxtil ou Trígono

Costuma se dar bem com crianças e ter prazer com atividades ligadas ao intelecto. Se Mercúrio se localizar na nona casa, há a possibilidade de uma queda para o estudo e aprendizado de línguas.

339 - MERCÓRIO/ASCENDENTE: Quadratura ou Oposição

Possibilidade de distúrbios nervosos.

340 - MERCÓRIO/Meio do Céu: Conjunção

Possível dificuldade para se manter num emprego. Muita energia nervosa.

341 - MERCÓRIO/Meio do Céu: Sêxtil ou Trígono

Contribuem beneficamente para as aspirações e ambições.

342 - MERCÓRIO/Meio do Céu: Quadratura ou Oposição

Pode bloquear as aspirações e ambições (quadratura). Pode aumentar as dificuldades originárias da carência de estudo (oposição).

343 - VÊNUS/MARTE: Conjunção

Bastante otimismo e autoconfiança. Emoções facilmente despertadas, prejudicando a vida afetiva. Haverá, nestes casos, facilidade com que a pessoa se magoa e muita sensibilidade se o planeta Vênus for mais influente. Sendo Marte o astro mais forte, poderá ocorrer raiva e grosseria. A vida sexual é ativa e existe uma combinação harmoniosa entre os princípios masculinos e femininos: encanto venusiano e energia de Marte.

344 - VÊNUS/MARTE: Sêxtil ou Trígono

Uma pessoa bastante afetuosa e calorosa, capaz de expressar seus sentimentos integralmente. Paixões muito fortes e com muito entusiasmo que podem tender à promiscuidade. Há necessidade de liberdade de expressão ou o indivíduo tenderá a ser muito nervoso. Pode-se esperar proveitos sociais e financeiros advindos do casamento.

345 - VÊNUS/MARTE: Quadratura ou Oposição

Bastante comum o indivíduo ser hipersensível. Há tensão nos relacionamentos emocionais e familiares. Provável indiscrição nos assuntos amorosos. Prováveis desapontamentos na vida social pois se espera muito dela. Com frequência, as associações trazem prejuízos. Os relacionamentos sexuais muito intensos podem ser prjudicados por brigas, discussões e até uma certa violência, apesar dos sentimentos serem quentes e afetuosos.

346 - VÊNUS/JÚPITER: Conjunção

Charme, sentimento e generosidade são características desse aspecto que levam o indivíduo à popularidade. As sociedades comerciais, principalmente entre sexos opostos, é muito favorecida. O temperamento é refinado, amante da beleza e das artes.

347 - VÊNUS/JÚPITER: Sêxtil ou Trígono

A popularidade é a característica mais marcante desses aspectos. Há muito encanto de expressão, sendo ótimo paras as pessoas que lidam com o público. Há uma capacidade de deixar os outros à vontade. O indivíduo não gosta de correr riscos e assim diminui a possibilidade de acidentes. Todos os tipos de sociedades são extremamente favorecidos por esses aspectos. Há certa probabilidade de extravagância.

348 - VÊNUS/JÚPITER: Quadratura ou Oposição

A procura por uma vida fácil é marcante. Tendências a ter um número exagerado de romances. As emoções são instáveis e há uma tendência para o exagero. Demasiado senso dramático. Falta de sinceridade nos relacionamentos, gerando dificuldade para conservar as amizades. Esses aspectos dificultam o casamento e as sociedades comerciais.

349 - VÊNUS/SATURNO: Conjunção

Bloqueios para expressar o amor que dificultam, atrasam ou até impedem os relacionamentos afetivos (o casamento, por exemplo).

Preocupações financeiras. Muito senso de dever que pode abafar os sentimentos próprios. Inibição.

350 - VÊNUS/SATURNO: Sêxtil ou Trígono

Possibilidade de muito sucesso na vida. Senso prático muito desenvolvido, às vezes em demasia. Há uma capacidade bastante grande para os negócios e a probabilidade de riqueza acumulada por intermédio de segura administração dos bens. Estabilidade no casamento e nos relacionamentos sociais , mas a felicidade é rara, sendo comum a solidão.

351 - VÊNUS/SATURNO: Quadratura ou Oposição

Bastante comum o sacrifício pelas ambições ou pelo progresso material. Possibilidade de desapontamentos e infelicidades nos relacionamentos afetivos e no casamento. Pode haver egoísmo e desconsideração para com as outras pessoas.

352 - VÊNUS/URANO: Conjunção

Teimosia, falta de senso comum e impetuosidade são características que se evidenciam neste aspecto. O intelecto é agil e há muito bom gosto para as artes. A liberdade emocional é necessária e a pessoa corre riscos por puro prazer. As emoções são facilmente despertadas e o temperamento é romântico, com gosto por caras novas.

353 - VÊNUS/URANO: Sêxtil ou Trígono

Popularidade; talento artístico, especialmente para a música. Romantismo e sensibilidade que tornam os laços de amizade e as relações afetivas mais fortes que a média. Tendências a se divertir muito na vida em sociedade. Com frequência, a pessoa é bem dotada e alcança logo o sucesso.

354 - VÊNUS/URANO: Quadratura ou Oposição

Frequente a presença de cordialidade e bondade, mas acompanhadas de obstinação e rigidez mental. Possibilidade de desastres nos relacionamentos com amigos ou sócios. São comuns a suscetibilidade, tensão nervosa e descontrole das emoções. As opiniões não convencionais e o excesso de zelo pela própria liberdade restringem os relacionamentos.

355 - VÊNUS/NETUNO: Conjunção

Pessoa nervosa e muito sensível, sendo bastante frequentes os relacionamentos emocionais carregados de tensão e ansiedade. A pessoa é muitas vezes irrelista. Por outro lado, a gentileza e o temperamento romântico e emocional atraem as outras pessoas gerando amizades e numerosos casos de amor.

356 - VÊNUS/NETUNO: Sêxtil ou Trígono

Sensibilidade, refinamento e potencial artístico que deve ser desenvolvido. Comum a aversão pelo trabalho intenso ou à rotina. Deve existir espaço para a liberdade de expressão.

357 - VÊNUS/NETUNO: Quadratura ou Oposição

A insatisfação é bastante frequente, pois os ideais são muito elevados e não se adota uma atitude crítica em relação a eles.

Desapontamentos nos relacionamentos amorosos. Grande suscetibilidade à influência das outras pessosas. Tendências a viver um mundo irreal. Nos negócios, é necessário cuidado com a imprudência e a fraude.

358 - VÊNUS/PLUTÃO: Conjunção

Bom aspecto para a habilidade financeira, principalmente se ocorrer em Virgem, Câncer ou na oitava casa. Tendências para a paixão repentina, intensa e secreta.

359 - VÊNUS/PLUTÃO: Sêxtil ou Trígono

Habilidades financeiras, principalmente se Escorpião, Libra ou Touro for o signo do Meio do Céu. Probabilidade da pessoa ser ardorosa, gozar muito a vida, talvez exageradamente.

360 - VÊNUS/PLUTÃO: Quadratura ou Oposição

Podem ocorrer dificuldades financeiras pois a pessoa tende a arriscar-se em investimentos exagerados. Deve-se desenvolver moderação nesses assuntos. Algumas inibições psicológicas podem reprimir os impulsos sexuais positivos.

361 - VÊNUS/ASCENDENTE: Conjunção

Encanto, boa aparência e capacidade para influenciar os outros, se a conjunção ocorrer na primeira casa. Isso pode desajustar a pessoa, pois as coisas vêm com muita facilidade. Encontrando-se a conjunção na décima-segunda casa, pode haver uma tendência da pessoa a evitar o caminho mais fácil.

362 - VÊNUS/ASCENDENTE: Sêxtil ou Trígono

Os traços positivos de Vênus (harmonia, procedimento amistoso, gentileza, suavidade, tato, habilidade no amor, adaptabilidade) são expressos na íntegra.

363 - VÊNUS/ASCENDENTE: Quadratura ou Oposição

Oposição, na sexta casa, pode gerar problemas com os rins e frequentes dores de cabeça. Na sétima, há a indicação de um casamento feliz e sociedades comerciais bem sucedidas. No caso das quadraturas, há tensão na expressão dos sentimentos e nececidade de cuidado nos relacionamentos comerciais.

364 - VÊNUS/Meio do Céu: Conjunção

Probabilidade de sucesso em sociedades comerciais. Capacidade artística. Posição não favorável para trabalhadores autônomos.

365 - VÊNUS/Meio do Céu: Sêxtil ou Trígono

Facilidade para expressar os sentimentos. Vida amorosa positiva.

366 - VÊNUS/Meio do Céu: Quadratura ou Oposição

Possível dificuldade para expressar os sentimentos. Se for o caso de oposição, há a indicação de falta de afeto na infância.

367 - MARTE/JÚPITER: Conjunção

Pessoa aberta e franca, capaz de se concentrar nos objetivos de forma dinâmica e objetiva. Aspecto bom para finanças, mas deve-se tomar cuidado com atitudes negligentes. Capacidade para tomar desisões e habilidade para competir. Envolvimentos constantes em disputas.

368 - MARTE/JÚPITER: Sêxtil ou Trígono

Personalidade enérgica, força de vontade, otimismo, entusiasmo e habilidade para aproveitar a vida. Poderes de liderança, senso de liberdade, organização e, às vezes, talento criativo. Gosto pelos esportes, pela ação e pelas atividades ao ar livre.

369 - MARTE/JÚPITER: Quadratura ou Oposição

Extremismo, precipitação, imprudência e impulsividade são frequentes. Existe a possibilidade de um excesso de entusiasmo que leva a um cego otimismo. Muita agitação e falta de temperança podem ser comuns.

370 - MARTE/SATURNO: Conjunção

A conjunção indica forte sofrimento que pode ocorrer em virtude de defeito físico ou de uma propensão para acidentes. Há um conflito entre a inibição e a impulsividade.

371 - MARTE/SATURNO: Sêxtil ou Trígono

Resistência e capacidade para viver em condições adversas. A disciplina e a dificuldade são aceitas com facilidade e até apreciadas. Aspectos excelentes para engenheiros ou para carreiras ligadas à Engenharia. Há uma boa capacidade de organização.

372 - MARTE/SATURNO: Quadratura ou Oposição

Esses aspectos podem tornar as pessoas, às vezes, dinâmicas, outras vezes, apáticas ou inertes. Há dificuldade para manter um fluxo equilibrado de energias. O resultado mais negativo disso é uma falta de finalidade e uma tendência para devanear. O entusiasmo por novos projetos ou idéias esmorece rapidamente.

373 - MARTE/URANO: Conjunção

Nível de energia muito elevado, mas tenso. A pessoa tende a ser muito obstinada e, muitas vezes, intolerante. Há uma certa propensão a acidentes. As potencialidades devem ser totalmente desenvolvidas. Se houver aflição (maus aspectos com outros astros), pode ocorrer colapso nervoso.

374 - MARTE/URANO: Sêxtil ou Trígono

Capacidade para tomar rápidas decisões aliada a uma grande energia que pode ser solicitada num "piscar de olhos". A disciplina é bastante difícil de aceitar. A pessoa deve alcançar sucesso ao enfrentar trabalho duro, não faltando vigor físico.

375 - MARTE/URANO: Quadratura ou Oposição

A pessoa com esses aspectos tende a ser excêntrica, argumentativa, intolerante. Há propensão a acidentes. O autocontrole deve ser desenvolvido para combater a violência, que é facilmente provocável. Tensão nervosa, comportamento dispersivo e desprezo pela rotina são características comuns.

376 - MARTE/NETUNO: Conjunção

Reserva de energia limitada. Os desapontamentos são comuns. A imaginção é bastante aguçada. Em geral há muito entusiasmo, mas acompanhado de atitudes um tanto negligentes.

377 - MARTE/NETUNO: Sêxtil ou Trígono

Emoções muito pronunciadas aliadas a um autocontrole bem desenvolvido. A imaginação é fértil e existe uma habilidade para o indivíduo se manter um passo à frente dos outros.

378 - MARTE/NETUNO: Quadratura ou Oposição

A imaginação é sensível e sujeita a influências negativas. O excesso de preocupação pode afetar a saúde e pode haver sensibilidade a medicamentos. Pode haver uma tendência a um escapismo através de drogas ou álcool.

379 - MARTE/PLUTÃO: Conjunção

Nível emocional extremamente elevado. Probabilidade de um temperamento violento.

380 - MARTE/PLUTÃO: Sêxtil ou Trígono

A energia física e emocional é aproveitada de forma positiva. Capacidade de recomeçar as coisas. Autoconfiança e ambição. A pessoa normalmente trabalha de forma bastante intensa nas atividades que exerce.

381 - MARTE/PLUTÃO: Quadratura ou Oposição

Os objetivos podem tender a se tornar obsessões. Os obstáculos são difíceis de vencer, mas com muito esforço, são normalmente superados, às vezes, com uma certa desconsideração pelos sentimentos dos outros.

382 - MARTE/ASCENDENTE: Conjunção

Ocorrendo na primeira casa, são reforçadas as características de Marte (decisão, liderança, pioneirismo, agressividade, cólera, imprudência, egoísmo e impetuosidade). Ocorrendo na décima-segunda casa, poderá ocorrer uma inclinação para o misticismo e pode ser comum o gosto pelo sigiloso e pelo furtivo.

383 - MARTE/ASCENDENTE: Sêxtil ou Trígono

Esses aspectos realçam a vivacidade.

384 - MARTE/ASCENDENTE: Quadratura ou Oposição

No caso da oposição ocorrendo na sexta casa, há a indicação de tensão devida a excesso de trabalho, uma vez que a pessoa tem dificuldade de saber a hora de parar. Na sétima casa, dará energia e entusiasmo às sociedades. No caso da quadratura, os traços negativos de Marte se acentuam: agressividade, cólera, imprudência, egoísmo e impetuosidade.

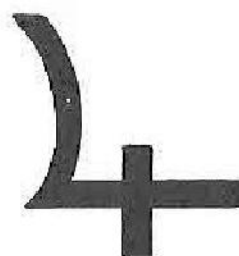
385 - MARTE/Meio do Céu: Conjunção

A energia do trabalho cotidiano é reforçada por este aspecto. A pessoa aceita bem as tarefas árduas e sentirá facilidade para efetuar aquelas que os outros acham difíceis.

386 - MARTE/Meio do Céu: Sêxtil ou Trígono

O ego fica bastante carregado pelos traços de Marte: decisão, liderança, pionerismo, agressividade, egoísmo e impetuosidade.

387 - MARTE/Meio do Céu: Quadratura ou Oposição

A oposição acarreta condições de trabalho inadequadas. Os pais do indivíduo podem coagí-lo a seguir uma carreira indesejada. No caso da quadratura, há a possibilidade de tensão devida ao trabalho.

388 - JÚPITER/SATURNO: Conjunção

Muita tenacidade. Combinação da sinceridade com resistência física. A insatisfação pode ser compensada pelo impulso para a atividade, resultando no alcance dos objetivos apesar dos obstáculos. Habilidade para conquistar a confiança dos outros.

389 - JÚPITER/SATURNO: Sêxtil ou Trígono

Caráter forte, marcado pelo bom-senso, pela benevolência e pela honestidade. Muita habilidade prática e prudência. Capacidade de reconhecer as próprias limitações. Probabilidade de sucesso. Habilidade para conquistar a confiança dos outros. A felicidade e prosperidade aumentam com o passar da vida.

390 - JÚPITER/SATURNO: Quadratura ou Oposição

Desapontamentos na vida frequentemente provocados por uma incapacidade de enxergar as próprias limitações. Agitação, falta de iniciativa e vacilação parecem estar presentes nestes aspectos. Falta de confiança nos outros. Tendências a fazer declarações falsas ou injuriosas podem criar inimigos.

391 - JÚPITER/URANO: Conjunção

A independência é importante e se for tolhida, haverá agitação e ressentimento. O instinto religioso é bastante desenvolvido e frequentemente há uma ligação com trabalho social e aventuras filantrópicas.

Presteza para ajudar os outros. Capacidade administrativa.

392 - JÚPITER/URANO: Sêxtil ou Trígono

Originalidade, liderança e humanitarismo se combinam positivamente. Há uma aversão a todas as formas de convencionalismo. Capacidade para administrar.

393 - JÚPITER/URANO: Quadratura ou Oposição

Desassossego, sinceridade exagerada que pode ser insuportável para os outros e teimosia que pode arruinar os relacionamentos. As perdas são frequentes, devido a especulações duvidosas, litígios ou até mesmo viagens. Há uma tendência a se lamentar por coisas pequenas. Também podem se desenvolver orgulho e hipocrisia.

394 - JÚPITER/NETUNO: Conjunção

O idealismo, a percepção e a intuição são bastante desenvolvidos. Afeição pelos animais. Habilidade musical e artística é comum, às vezes, com tendências filosóficas e religiosas.

395 - JÚPITER/NETUNO: Sêxtil ou Trígono

Personalidade simpática, hospitaleira, humanitária e amante da beleza. Habilidade para auxiliar os desamparados. Necessidade periódica de se isolar para que a pessoa possa se recuperar. Habilidade para as finanças, embora associada a gostos bastante extravagantes.

396 - JÚPITER/NETUNO: Quadratura ou Oposição

Certa instabilidade de caráter associada a um emocionalismo exagerado. As dificuldades religiosas e a atração por cultos podem ser desastrosas. Opiniões radicais frequentes. Certa hipocrisia. Vontade fraca e sensível a influências exteriores. Possibilidade de explosões histéricas

397 - JÚPITER/PLUTÃO: Conjunção

Muita habilidade para romper com o passado e recomeçar de modo estimulante, a não ser que a conjunção ocorra em Câncer. Qualidades de liderança presentes, especialmente se a conjunção ocorrer em Leão, na décima casa ou no Meio do céu.

398 - JÚPITER/PLUTÃO: Sêxtil ou Trígono

Habilidade para organizar-se com um reforço nas capacidades intelectuais. Capacidade e vontade para novos inícios.

399 - JÚPITER/PLUTÃO: Quadratura ou Oposição

Pode ocorrer fanatismo e deseso de explorar os outros. Tendência à prodigialidade.

400 - JÚPITER/ASCENDENTE: Conjunção

Ocorrendo na primeira casa e livre de maus aspectos com outros astros, a pessoa será despreocupada, generosa e entusiasmada. Porém, às vezes, pode haver um excesso de otimismo. Os traços de Júpiter são evidenciados: otimismo, lealdade, generosidade, jovialidade, senso de justiça e compaixão, amplitude de visão, extremismo, prodigialidade, auto-indulgência, presunção e desequilíbrio nas crenças. Com a conjunção ocorrendo na décima-segunda casa, pode haver tendência à reclusão, mas os traços filosóficos de Júpiter serão evidenciados e o indivíduo poderá evoluir num trabalho realizado em silêncio e tornar-se um sábio.

401 - JÚPITER/ASCENDENTE: Sêxtil ou Trígono

Estes aspectos avivam toda a personalidade e haverá capacidade para o indivíduo se dar bem com as crianças. Há também a probabilidade de se desenvolverem tendências especulativas.

402 - JÚPITER/ASCENDENTE: Quadratura ou Oposição

No caso da oposição ocorrendo na sexta casa, pode se evidenciar uma atitude afetada ou exageradamente otimista em relação ao trabalho ou colegas de trabalho. As pertubações hepáticas podem arruinar a saúde.

Na sétima casa, a liberdade de expressão é sentida como uma necessidade e pode incluir o desejo de aventuras extra-conjugais, pondo em risco o casamento. No caso da quadratura, há uma tendência ao excesso de otimismo.

403 - JÚPITER/Meio do Céu: Conjunção

Aspecto ótimo para o sucesso na vida que dá ao indivíduo a capacidade de agir correta e positivamente na carreira e nas outras metas da vida.

404 - JÚPITER/Meio do Céu: Sêxtil ou Trígono

Atitude positiva em relação à carreira e otimista e expansiva em relação à vida.

405 - JÚPITER/Meio do Céu: Quadratura ou Oposição

No caso da oposição, egoísmo e presunção. No caso da quadratura, também há presunção e possivelmente uma tendência a comportar-se de modo exagerado diante dos outros.

406 - SATURNO/URANO: Conjunção

Presença de ambições e autoconfiança aliadas à determinação. Há uma alternância entre a depressão e a tensão nervosa.

407 - SATURNO/URANO: Sêxtil ou Trígono

Iniciativa e força de vontade. Paciência e cautela. Muita devoção à verdade e poderes intelectuais admiráveis. Capacidade para ocupar cargos de responsabilidade devido ao temperamento sério, apesar da capacidade administrativa não ser favorecida.

408 - SATURNO/URANO: Quadratura ou Oposição

Tensões e depressão são comuns. Pouca capacidade para concentrar-se nos problemas práticos da vida cotidiana. As inibições são fortes e pode haver um sentimento de frustação.

409 - SATURNO/NETUNO: Conjunção

Capacidade de planejamento. O indivíduo trabalha arduamente em atividades de sua escolha. Pode ocorrer um conflito entre tendências materialistas e idealistas. Pode haver habilidade comercial.

410 - SATURNO/NETUNO: Sêxtil ou Trígono

Senso comum e habilidade para o trabalho árduo com poderes de organização são frequentes. Muita imaginação e intuição. Senso de autopreservação.

411 - SATURNO/NETUNO: Quadratura ou Oposição

Inibição e tensão emocional. Desapontamentos acima da média. Pode haver paranóia, às vezes com tendências à reclusão. Muita teimosia e impaciência em relação às questões do cotidiano. Um complexo de inferioridade torna difícil realizar as ambições . Falta de iniciativa.

412 - SATURNO/PLUTÃO: Conjunção

Frustação que pode causar problemas de obsessão. No entanto, essa possibilidade só é forte se a conjunção ocorrer próxima do Ascendente.

413 - SATURNO/PLUTÃO: Sêxtil ou Trígono

A frustação e as limitações devem ser superadas, embora isso exija esforço.

414 - SATURNO/PLUTÃO: Quadratura ou Oposição

Problemas de frustração e obsessão, especialmente se um dos planetas estiver em conjunção com o Sol, a Lua ou o Ascendente.

415 - SATURNO/ASCENDENTE: Conjunção

Na primeira casa, possibilidade do indivíduo ter um forte senso comum e uma personalidade prática, especialmente se houver um trígono entre o Sol e Saturno. Haverá bastante ambição. Se Saturno estiver com maus aspectos com outros astros, haverá inibição, acanhamento e limitação da personalidade. Na décima-segunda casa, estarão presentes o acanhamento e fortes tendências para se isolar das outras pessoas.

416 - SATURNO/ASCENDENTE: Sêxtil ou Trígono

Aspectos que contribuem para o senso comum e para a habilidade prática. Ambição forte.

417 - SATURNO/ASCENDENTE: Quadratura ou Oposição

No caso da oposição com Saturno na sexta casa, problemas de saúde talvez limitem os movimentos. Na sétima casa, há a indicação de um cônjuge mais velho e as sociedades podem tornar-se monótonas e penosas. No caso da quadratura, há uma tendência à inibição.

418 - SATURNO/Meio do Céu: Conjunção

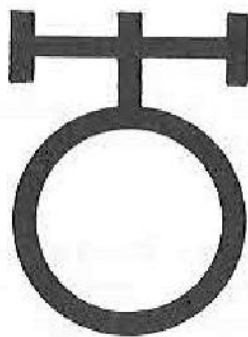
Na décima casa e livre de maus aspectos com outros planetas, a pessoa visará apenas suas ambições e não haverá praticamente tempo para

a diversão e para os relacionamentos emocionais. Haverá frieza no modo de agir, gerando uma posição de responsabilidade, mas solitária. Nas outras casas, o mesmo ocorre, porém com menos intensidade. Há também probabilidade da pessoa ser bastante apegada à disciplina.

419 - SATURNO/Meio do Céu: Sêxtil ou Trígono

Estes aspectos ajudam o indivíduo a ter uma atitude prática e adequadamente ambiciosa em relação aos interesses profissionais.

420 - SATURNO/Meio do Céu: Quadratura ou Oposição

No caso da oposição, a inibição impede o desenvolvimento de uma provável ambição. No caso da quadratura, há tendências a ocorrer frustração do poencial para a carreira.

421 - URANO/NETUNO: Conjunção

Muita obstinação e originalidade. Praticamente não ocorre falta de cordialidade.

422 - URANO/NETUNO: Sêxtil ou Trígono

Cordialidade, intuição e sensibilidade geralmente são características presentes nestes aspectos.

423 - URANO/NETUNO: Quadratura ou Oposição

Estes aspectos normalmente contribuem para um nível emocional intenso. A pessoa se altera com facilidade e deve se prevenir contra os excessos.

424 - URANO/PLUTÃO: Conjunção

A independência é extremamente importante. No caso das crianças, precisam de uma educação firme, decidida e bastante cuidadosa, pois elas provavelmente terão o poder para criar uma sociedade dinâmica, humanitária e bem organizada, mas também terão o poder para reduzir tudo a pedaços.

425 - URANO/PLUTÃO: Sêxtil ou Trígono

Capacidade para concentrar a energia num sentido dinâmico das coisas.

426 - URANO/PLUTÃO: Quadratura ou Oposição

Tendência destrutiva e explosiva. Probabilidade de ocorrerem súbitas explosões emocionais em virtude de tensões internas.

427 - URANO/ASCENDENTE: Conjunção

Ocorrendo na primeira casa, originalidade, magnetismo pessoal e comportamento independente, com possibilidade de grande tensão nervosa. Na décima-segunda casa, podem ocorrer conflitos e tensões no nível inconsciente ou até conflitos psicológicos.

428 - URANO/ASCENDENTE: Sêxtil ou Trígono

Engenhosidade e gosto pelo inusitado.

429 - URANO/ASCENDENTE: Quadratura ou Oposição

No caso da oposição com Urano na sexta casa, há a possibilidade de artrite e problemas circulatórios. Na sétima casa, o inusitado será procurado nos relacionamentos emocionais, normalmente para fins desastrosos. Acima de tudo, ocorrerão bruscas mudanças na vida particular. No caso da quadratura, a tensão nervosa é aumentada e é difícil de ser liberada.

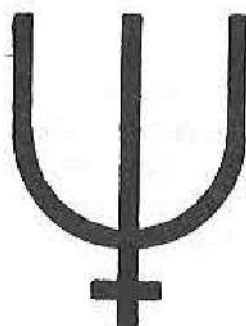
430 - URANO/Meio do Céu: Conjunção

Probabilidade de mudanças bruscas no rumo da carreira. Muito brilho e originalidade são expressos, mas a excentricidade e a rebeldia podem arruinar o progresso, pricipalmente se a pessoa busca o anticonvencional.

431 - URANO/Meio do Céu: Sêxtil ou Trígono

Originalidade e independência atraem a pessoa, principalmente em relação à expressão do ego ou da carreira.

432 - URANO/Meio do Céu: Quadratura ou Oposição

No caso da oposição, o indivíduo tende a ser nervoso e apreensivo em relação à carreira. No caso da quadratura, há uma tendência a amontoarem-se tensões originárias de causas exteriores.

433 - NETUNO/PLUTÃO: Conjunção

Probabilidade de abordagem e atitude intelectuais de caracterís-

ticas ocultistas tais como, clarividência, fantasia e vidência.

434 - NETUNO/PLUTÃO: Sêxtil ou Trígono

Utilização positiva de características ocultistas tais como, clarividência, vidência e fantasia.

435 - NETUNO/PLUTÃO: Quadratura ou Oposição

Tendências obsessivas e bloqueio da imaginação. Envolvimento negativo com a clarividência, talvez com inclinações para a magia negra e para o sadismo.

436 - NETUNO/ASCENDENTE: Conjunção

Na primeira casa, enfraquece a personalidade e gera confusão. Na décima-segunda casa, é comum haver uma habilidade artística, embora seja difícil desenvolvê-la e haja uma tendência para o escapismo (uso de drogas, por exemplo).

437 - NETUNO/ASCENDENTE: Sêxtil ou Trígono

Vontade e graça. Delicadeza e sensibilidade. Presença de habilidade artística ou afinidade pelas artes.

438 - NETUNO/ASCENDENTE: Quadratura ou Oposição

No caso da oposição com Netuno na sexta casa, há a possibilidade de um perigo em relação às drogas administradas medicamente. Há também a probabilidade do indivíduo ser um trabalhador desordeiro e inconsistente. Na sétima casa, a atitude para com o casamento é de excessiva complacência. Não é boa a posição para sociedades comerciais. No caso da quadratura, há uma tendência ao enfraquecimento da personalidade.

439 - NETUNO/Meio do Céu: Conjunção

Muitas mudanças de rumo na carreira. As ambições e objetivos podem ser muito idealistas ou vagos.

440 - NETUNO/Meio do Céu: Sêxtil ou Trígono

O indivíduo tende a se impressionar bastante com artistas e concentra suas simpatias na apreciação da arte, no cinema, teatro e balé.

441 - NETUNO/Meio do Céu: Quadratura ou Oposição

No caso da oposição, preocupação, confusão relacionada com a carreira e capacidade de discernimento nula. No caso da quadratura, tendências à auto-ilusão e confusão relacionada com a carreira e com os interesses profissionais.

442 - PLUTÃO/ASCENDENTE: Conjunção

Na primeira casa, são intensificadas as características do Signo Ascendente. Em Câncer, possivelmente, acentuará a tendência da pessoa a se preocupar. Se esta conjunção ocorrer em Leão, há um considerável aumento do dinamismo e frequentemente dá boa aparência, especialmente aos homens, mas também pode manifestar-se uma personalidade um tanto dominadora. Ocorrendo em Virgem, probabilidade de tendências obsessivas. Em qualquer um desses signos, haverá integridade e tendência a destruir padrões de vida e começar de novo. Na décima-segunda casa, essas tendências ocorrem a nível inconsciente e pode gerar problemas psicológicos.

443 - PLUTÃO/ASCENDENTE: Sêxtil ou Trígono

Estes aspectos ajudam a pessoa a aceitar a mudança de vida e a se adaptar à essa mudança com pouca dificuldade.

444 - PLUTÃO/ASCENDENTE: Quadratura ou Oposição

No caso da oposição com Plutão na sexta casa, há a possibilidade de doenças obscuras relacionadas com causas psicológicas. Na sétima, surge a possibilidade de comportamento cruel no casamento e de dureza na vida comercial. No caso da quadratura, as tensões e a dificuldade para libertá-las estão presentes.

445 - PLUTÃO/Meio do Céu: Conjunção

Desempenho brilhante nos negócios se esta cojunção ocorrer em Virgem ou Câncer. No caso de Leão, o indivíduo terá a habilidade de satisfazer seu apetite pela fama.

446 - PLUTÃO/Meio do Céu: Sêxtil ou Trígono

Capacidade de organização. Boa visão. Habilidade para romper radicalmente com o passado e depois planejar positivamente o futuro.

447 - PLUTÃO/Meio do Céu: Quadratura ou Oposição

No caso da oposição, contribui para a imprudência e a ousadia. No caso da quadratura, mostram as mesmas características, porém menos acentuadas. Em qualquer caso, tensão e reveses súbitos, que tendem a retardar o progresso.

APÊNDICE I - Latitudes e longitudes.

Apresentamos a seguir uma lista em ordem alfabética das principais cidades brasileiras, para que você possa informar facilmente ao programa Mapa Astral, através da latitude e da longitude o local de seu nascimento.

Cidade	Estado	Latitude	Longitude
ADAMANTINA	SP	21:41:S	51:04:0
ÁGUAS DA PRATA	SP	21:56:S	46:43:0
ÁGUAS DE LINDÓIA	SP	22:29:S	46:38:0
ÁGUAS DE SÃO PEDRO	SP	22:36:S	47:53:0
AGUDOS	SP	22:28:S	48:59:0
ALAGOA GRANDE	PB	07:03:S	35:38:0
ALAGOINHAS	BA	12:08:S	38:25:0
ALEGRE	ES	20:45:S	41:31:0
ALEGRETE	RS	29:46:S	55:46:0
ALENQUER	PA	01:56:S	54:46:0
ALTAMIRA	PA	03:13:S	52:12:0
ALTOS	PI	05:02:S	42:27:0
AMERICANA	SP	22:44:S	47:19:0
AMPARO	SP	22:43:S	46:46:0
ANÁPOLIS	GO	16:19:S	48:58:0
ANDRADINA	SP	20:53:S	51:22:0
APARECIDA	SP	22:50:S	45:13:0
APUCARANA	PR	23:34:S	51:28:0
ARACAJU	SE	10:55:S	37:03:0
ARACATI	CE	04:33:S	37:46:0
ARAÇATUBA	SP	21:11:S	50:25:0
ARAGUAINA	GO	07:12:S	48:12:0
ARAPIRACA	AL	09:42:S	36:42:0
ARAPONGAS	PR	23:25:S	51:26:0
ARARAQUARA	SP	21:47:S	48:10:0
ARARAS	SP	22:22:S	47:23:0
ARAXÁ	MG	19:35:S	46:54:0
ARCOVERDE	PE	08:25:S	37:03:0
ARROIO GRANDE	RS	32:14:S	53:05:0
ARUJÁ	SP	23:24:S	46:20:0
ASSIS	SP	23:39:S	50:25:0
ATIBAIA	SP	23:07:S	46:33:0
AVANHANDAVA	SP	21:28:S	29:58:0
AVARÉ	SP	23:05:S	48:55:0
BACABAL	MA	04:14:S	44:47:0
BAGÉ	RS	31:20:S	54:06:0

BANANEIRAS	PB	06:45:S	35:37:0
BARBACENA	MG	21:13:S	43:47:0
BARBALHA	CE	07:18:S	39:19:0
BARIRI	SP	22:05:S	48:44:0
BARRA BONITA	SP	22:30:S	48:34:0
BARRA DO GARCAS	MT	15:53:S	53:15:0
BARRA DO PIRAI	RJ	22:27:S	43:49:0
BARRA MANSA	RJ	22:32:S	44:10:0
BARRETOS	SP	20:34:S	48:34:0
BARUERI	SP	23:31:S	46:53:0
BASTOS	SP	21:55:S	50:44:0
BATATAIS	SP	20:54:S	47:35:0
BATURITE	CE	04:19:S	38:52:0
BAURU	SP	22:19:S	49:04:0
BEBEDOURO	SP	20:57:S	48:29:0
BELA VISTA	MS	22:06:S	56:22:0
BELEM	PA	01:28:S	48:29:0
BELO HORIZONTE	MG	19:55:S	43:56:0
BELO JARDIM	PE	08:20:S	36:26:0
BETIM	MG	19:57:S	44:12:0
BIRIGUI	SP	21:17:S	50:20:0
BLUMENAU	SC	26:55:S	49:03:0
BOA VISTA	RR	02:49:N	60:39:0
BOM JESUS DA LAPA	BA	13:15:S	43:25:0
BOTUCATU	SP	22:52:S	48:26:0
BRAGANÇA	PA	01:03:S	46:45:0
BRAGANÇA PAULISTA	SP	22:58:S	46:32:0
BRASÍLIA	DF	15:47:S	47:54:0
BROTAS	SP	22:17:S	48:08:0
BRUMADO	BA	14:12:S	41:40:0
BRUSQUE	SC	27:05:S	48:55:0
BURITI ALEGRE	GO	18:08:S	49:02:0
CABO	PE	08:16:S	35:04:0
CABO FRIO	RJ	22:53:S	42:01:0
CAÇADOR	SC	26:46:S	51:00:0
CAÇAPAVA	SP	23:06:S	45:42:0
CÁCERES	MT	16:03:S	57:40:0
CACHOEIRA	BA	12:37:S	38:58:0
CACH. DO ITAPEMERIM	ES	20:51:S	41:06:0
CAFELÂNDIA	SP	21:48:S	49:36:0
CAICó	RN	06:27:S	37:05:0
CAJAMAR	SP	23:22:S	46:54:0
CAJAZEIRAS	PB	06:53:S	38:33:0
CAMACARI	BA	12:43:S	38:20:0
CAMOCIM	CE	02:53:S	40:50:0
CAMPINA GRANDE	PB	07:13:S	35:52:0
CAMPINAS	SP	22:53:S	47:04:0
CAMPO GRANDE	MS	20:27:S	54:37:0

CAMPO LIMPO	SP	23:12:S	46:47:0
CAMPO MAIOR	PI	04:49:S	42:10:0
CAMPO MOURÃO	PR	24:02:S	52:22:0
CAMPOS	RJ	21:45:S	41:19:0
CAMPOS DO JORDÃO	SP	22:43:S	45:34:0
CANANÉIA	SP	25:00:S	47:55:0
CANDEIAS	BA	12:40:S	38:33:0
CANOAS	RS	29:35:S	51:10:0
CANOINHAS	SC	26:10:S	50:23:0
CAPANEMA	PA	01:11:S	47:10:0
CAPÃO BONITO	SP	24:00:S	48:20:0
CAPELA	SE	10:30:S	37:04:0
CAPIVARI	SP	22:59:S	47:30:0
CARAGUATATUBA	SP	23:39:S	45:25:0
CARAPICUIBA	SP	23:31:S	46:50:0
CARAZINHO	RS	28:17:S	52:47:0
CAROLINA	MA	07:20:S	47:28:0
CARUARU	PE	08:14:S	35:55:0
CASCAVEL	PR	24:57:S	53:28:0
CASTANHAL	PA	01:17:S	47:55:0
CASTELO	ES	20:36:S	41:12:0
CASTRO	PR	24:47:S	50:00:0
CATAGUAZES	MG	21:23:S	42:42:0
CATALAO	GO	18:10:S	47:57:0
CATANDUVA	SP	21:08:S	48:58:0
CATOLE DA ROCHA	PB	06:20:S	37:44:0
CATU	BA	12:21:S	38:23:0
CAUCAIA	CE	03:44:S	38:40:0
CAXAMBU	MG	21:59:S	44:56:0
CAXIAS	MA	04:50:S	43:20:0
CAXIAS DO SUL	RS	29:11:S	51:12:0
CEARA-MIRIM	RN	05:38:S	35:25:0
CEDRO	CE	06:36:S	39:03:0
CENTENÁRIO DO SUL	PR	22:50:S	51:35:0
CERQUEIRA CESAR	SP	23:01:S	49:09:0
CHAPECÓ	SC	27:06:S	52:36:0
CODO	MA	04:29:S	43:53:0
COLATINA	ES	19:32:S	40:37:0
CONCHAS	SP	23:01:S	48:00:0
CONSELHEIRO LAFAIETE	MG	20:40:S	43:48:0
CORNÉLIO PROCÓPIO	PR	23:10:S	50:38:0
CORUMBÁ	MS	18:59:S	57:39:0
COTIA	SP	23:36:S	46:55:0
CRATO	CE	07:13:S	39:24:0
CRAVINHOS	SP	21:20:S	47:44:0
CRICIÓMA	SC	28:40:S	49:22:0
CRUZ ALTA	RS	28:28:S	53:36:0
CRUZ DAS ALMAS	BA	12:40:S	39:06:0

CRUZEIRO	SP	22:34:S	44:57:0
CUBATÃO	SP	23:53:S	46:25:0
CUIABÁ	MT	15:35:S	56:06:0
CUNHA	SP	23:04:S	44:57:0
CURITIBA	PR	25:25:S	49:16:0
CURRAIS NOVOS	RN	06:15:S	36:30:0
CURVELO	MG	18:45:S	44:25:0
DIADEMA	SP	23:42:S	46:37:0
DIVINóPOLIS	MG	20:08:S	44:53:0
DOURADO	SP	22:07:S	48:18:0
DOURADOS	MS	22:12:S	54:53:0
DRACENA	SP	21:29:S	51:32:0
DUQUE DE CAXIAS	RJ	22:47:S	43:19:0
EMBU	SP	23:40:S	46:52:0
EMBU-GUACU	SP	23:51:S	46:59:0
ERECHIM	RS	27:37:S	52:16:0
ESTÂNCIA	SE	11:16:S	37:26:0
ESTEIO	RS	29:50:S	51:10:0
FEIRA DE SANTANA	BA	12:15:S	38:58:0
FERRAZ DE VASCONCELOS	SP	23:33:S	46:22:0
FLORIANO	PI	06:46:S	43:01:0
FLORIANóPOLIS	SC	27:35:S	48:33:0
FORTALEZA	CE	03:45:S	38:31:0
FRANCA	SP	20:32:S	47:24:0
FRANCO DA ROCHA	SP	23:20:S	46:44:0
GARCA	SP	22:12:S	49:39:0
GETóLIO VARGAS	RS	27:53:S	52:13:0
GOIANA	PE	07:34:S	35:00:0
GOIÂNIA	GO	16:40:S	40:15:0
GOIAS	GO	15:55:S	50:07:0
GOVERNADOR VALADARES	MG	18:51:S	41:56:0
GRANJA	CE	03:06:S	40:49:0
GRAVATÁ	PE	08:12:S	35:34:0
GUAÍBA	RS	30:07:S	51:19:0
GUAICUÍ	ES	20:46:S	41:40:0
GUAJARÁ-MIRIM	RO	10:47:S	65:20:0
GUANAMBI	BA	14:13:S	42:47:0
GUARÁ	SP	20:26:S	47:48:0
GUARABIRA	PB	06:51:S	35:29:0
GUARANHUNS	PE	08:53:S	36:29:0
GUARAPUAVA	PR	25:23:S	51:28:0
GUARARAPES	SP	21:15:S	50:39:0
GUARAREMA	SP	23:25:S	46:01:0
GUARATINGUETÁ	SP	22:48:S	45:11:0
GUARUJÁ	SP	23:59:S	46:15:0
GUARULHOS	SP	23:29:S	46:31:0
IBITINGA	SP	21:45:S	48:49:0
IBIÚNA	SP	23:39:S	47:13:0

ICÓ	CE	06:24:S	38:51:O
IGARAPAVA	SP	20:02:S	47:45:O
IGUAPE	SP	24:42:S	47:33:O
IGUATU	CE	06:22:S	39:18:O
ILHABELA	SP	23:47:S	45:24:O
ILHÉUS	BA	14:48:S	39:02:O
IMBITUBA	SC	28:14:S	48:40:O
IMPERATRIZ	MA	05:31:S	47:29:O
INDAIATUBA	SP	23:05:S	47:13:O
INGÁ	PB	07:17:S	35:37:O
INHUMAS	GO	16:21:S	49:30:O
IPAMERI	GO	17:43:S	48:09:O
IPIAU	BA	14:08:S	39:44:O
IPORANGA	SP	24:35:S	48:35:O
IPU	CE	04:19:S	40:42:O
ITABAIANA	PB	07:19:S	35:19:O
ITABAIANA	SE	10:41:S	37:25:O
ITABORAI	RJ	22:44:S	42:51:O
ITABUNA	BA	14:47:S	39:17:O
ITACOATIARA	AM	03:09:S	56:27:O
ITAJAÍ	SC	26:54:S	48:39:O
ITAJUBÁ	MG	22:26:S	45:27:O
ITANHAÉM	SP	24:11:S	46:47:O
ITAPAJÉ	CE	03:41:S	39:35:O
ITAPECERICA	MG	20:28:S	45:07:O
ITAPECERICA DA SERRA	SP	23:43:S	46:51:O
ITAPETININGA	BA	15:15:S	40:15:O
ITAPEVA	SP	23:58:S	48:52:O
ITAPEVI	SP	23:33:S	46:47:O
ITAPIPOCA	CE	03:30:S	39:35:O
ITÁPOLIS	SP	21:35:S	48:47:O
ITAPORANGA	PB	07:18:S	38:04:O
ITAQUAQUECETUBA	SP	23:29:S	46:21:O
ITATIBA	SP	23:00:S	46:50:O
ITATINGA	SP	23:06:S	48:36:O
ITAÚNA	MG	20:04:S	44:34:O
ITU	SP	23:16:S	47:18:O
ITUIUTABA	MG	18:59:S	49:28:O
ITUMBIARA	GO	18:25:S	49:13:O
ITUVERAVA	SP	20:20:S	47:47:O
JABOATÃO	PE	08:07:S	35:01:O
JABOTICABAL	SP	21:16:S	48:19:O
JACAREÍ	SP	23:18:S	45:57:O
JACAREZINHO	PR	23:09:S	49:58:O
JALES	SP	20:16:S	50:33:O
JATAÍ	GO	17:53:S	51:42:O
JAÚ	SP	22:17:S	48:33:O
JEQUIÉ	BA	13:51:S	40:04:O

JOAÇABA	SC	27:10:S	51:30:0
JOÃO PESSOA	PB	07:06:S	34:53:0
JOINVILLE	SC	26:18:S	48:50:0
JUAZEIRO	BA	09:24:S	40:30:0
JUAZEIRO DO NORTE	CE	07:12:S	39:19:0
JUIZ DE FORA	MG	21:45:S	43:20:0
JULIO DE CASTILHOS	RS	29:13:S	53:40:0
JUNDIAI	SP	23:11:S	46:52:0
LAGARTO	SE	10:55:S	37:40:0
LAGEADO	RS	29:26:S	51:58:0
LAGES	SC	27:48:S	50:19:0
LAGOA VERMELHA	RS	28:12:S	51:31:0
LAGUNA	SC	28:28:S	48:46:0
LAPA	PR	25:45:S	41:44:0
LARANJEIRAS	SE	10:48:S	37:10:0
LAVRAS	MG	21:15:S	45:00:0
LEOPOLDINA	MG	21:31:S	42:39:0
LIMEIRA	SP	22:33:S	47:24:0
LIMOEIRO	PE	07:50:S	35:07:0
LIMOEIRO DO NORTE	CE	05:08:S	38:05:0
LINDóIA	SP	22:32:S	46:39:0
LINHARES	ES	19:24:S	40:04:0
LINS	SP	21:40:S	49:45:0
LONDRINA	PR	43:18:S	51:09:0
LORENA	SP	22:44:S	45:07:0
MACAÉ	RJ	22:23:S	41:47:0
MACAíBA	RN	05:51:S	35:21:0
MACAPÁ	AP	00:02:N	51:03:0
MACEIó	AL	09:31:S	35:44:0
MAIRINQUE	SP	23:33:S	47:10:0
MAIRIPORÃ	SP	23:19:S	46:35:0
MANAUS	AM	03:08:S	60:01:0
MANDAGUARI	PR	23:31:S	51:40:0
MARABÁ	PA	05:22:S	49:09:0
MARAGOGIPE	BA	12:48:S	38:55:0
MARANGUAPE	CE	03:53:S	38:40:0
MARIALVA	PR	23:29:S	51:47:0
MARILIA	SP	22:13:S	49:56:0
MARINGÁ	PR	23:23:S	51:56:0
MARUIM	SE	10:44:S	37:05:0
MATA DE SÃO JOÃO	BA	12:31:S	38:18:0
MAUÁ	SP	23:40:S	46:28:0
MIMOSO DO SUL	ES	21:03:S	41:22:0
MINEIROS	GO	17:34:S	52:32:0
MIRANDóPOLIS	SP	21:08:S	51:07:0
MISSÃO VELHA	CE	07:14:S	39:29:0
MOCOCA	SP	21:28:S	47:00:0
MOGI DAS CRUZES	SP	23:31:S	46:11:0

MONTENEGRO	RS	29:40:S	51:33:0
MONTES CLAROS	MG	16:46:S	43:51:0
MORENO	PE	08:09:S	35:05:0
MOSSORó	RN	05:11:S	37:20:0
MURIAé	MG	21:08:S	42:22:0
MURITIBA	BA	12:38:S	38:59:0
NATAL	RN	05:45:S	35:12:0
NEóPOLIS	SE	10:19:S	36:35:0
NERóPOLIS	GO	16:25:S	49:15:0
NILóPOLIS	RJ	22:45:S	43:25:0
NITERóI	RJ	22:54:S	43:07:0
NOVA ESPERANÇA	PR	23:11:S	52:12:0
NOVA FRIBURGO	RJ	22:16:S	42:31:0
NOVA IGUAÇU	RJ	22:45:S	43:26:0
NOVA LIMA	MG	19:58:S	43:51:0
NOVO HAMBURGO	RS	29:41:S	51:07:0
óBIDOS	PA	01:54:S	55:31:0
OEIRAS	PI	07:00:S	47:08:0
OLINDA	PE	08:00:S	34:50:0
ORLâNDIA	SP	20:43:S	47:54:0
ORóS	CE	06:15:S	38:55:0
OSASCO	SP	23:32:S	46:47:0
OURINHOS	SP	22:58:S	49:52:0
PALMARES	PE	08:41:S	35:35:0
PALMEIRA	PR	25:25:S	49:59:0
PALMEIRA DOS íNDIOS	AL	09:24:S	36:37:0
PALMITAL	SP	22:47:S	50:13:0
PARAIBUNA	SP	23:23:S	45:40:0
PARANAGUA	PR	25:31:S	48:30:0
PARANAPANEMA	SP	23:23:S	48:43:0
PARANAVAí	PR	23:04:S	52:31:0
PARINTINS	AM	02:38:S	56:44:0
PARNAíBA	PI	02:54:S	41:47:0
PARNAMIRIM	RN	05:54:S	35:15:0
PASSO FUNDO	RS	28:15:S	52:24:0
PASSOS	MG	20:43:S	46:36:0
PATO BRANCO	PR	26:13:S	42:52:0
PATOS	PB	07:01:S	37:16:0
PATOS DE MINAS	MG	18:35:S	46:31:0
PAULISTA	PE	07:57:S	34:52:0
PEDREIRAS	MA	04:34:S	44:39:0
PEDRO OSóRIO	RS	31:52:S	52:50:0
PELOTAS	RS	31:45:S	52:19:0
PENALVA	MA	03:18:S	45:10:0
PENáPOLIS	SP	21:24:S	50:04:0
PENEDO	AL	10:17:S	36:35:0
PEREIRA BARRETO	SP	20:38:S	51:06:0
PERUíBE	SP	24:19:S	47:01:0

PESQUEIRA	PE	08:21:S	36:42:0
PETENCOSTE	CE	03:47:S	39:16:0
PETROLINA	PE	09:23:S	40:29:0
PETRóPOLIS	RJ	22:32:S	43:11:0
PICOS	PI	07:04:S	41:28:0
PINDAMONHANGABA	SP	22:53:S	45:27:0
PINHAL	SP	22:12:S	46:44:0
PINHEIRO	MA	02:32:S	45:05:0
PIRACICABA	SP	22:42:S	47:38:0
PIRAÍ	RJ	22:37:S	43:54:0
PIRAJU	SP	23:11:S	49:22:0
PIRAJUÍ	SP	22:00:S	49:27:0
PIRAPORA DO B. JESUS	SP	23:23:S	45:59:0
PIRASSUNUNGA	SP	22:00:S	47:25:0
PIRES DO RIO	GO	17:17:S	48:16:0
PIRIPIRI	PI	04:16:S	41:47:0
POA	SP	23:32:S	46:20:0
POÇOES	BA	14:31:S	40:21:0
POÇOS DE CALDAS	MG	21:48:S	46:34:0
POMBAL	PB	06:46:S	37:48:0
PONTA GROSSA	PR	25:05:S	50:09:0
PONTA PORA	MS	22:32:S	55:43:0
PONTE NOVA	MG	20:25:S	42:54:0
PORECATU	PR	22:44:S	51:23:0
PORTO ALEGRE	RS	30:02:S	51:13:0
PORTO FELIZ	SP	23:13:S	47:31:0
PORTO VELHO	RO	08:45:S	63:54:0
POUSO ALEGRE	MG	22:14:S	45:56:0
PRESIDENTE EPITÁCIO	SP	21:45:S	52:06:0
PRESIDENTE PRUDENTE	SP	22:07:S	51:22:0
PRESIDENTE VENCESLAU	SP	21:52:S	51:50:0
PROMISSÃO	SP	21:32:S	49:52:0
PRóPRIA	SE	10:12:S	36:52:0
QUELUZ	SP	22:33:S	44:47:0
QUIXERAMOBIM	CE	05:11:S	39:18:0
RANCHARIA	SP	22:13:S	50:53:0
RECIFE	PE	08:03:S	34:53:0
REGISTRO	SP	24:29:S	47:50:0
RESENDE	RJ	22:28:S	44:26:0
RIBEIRÃO BONITO	SP	22:04:S	48:10:0
RIBEIRÃO PIRES	SP	23:43:S	46:25:0
RIBEIRÃO PRETO	SP	21:11:S	47:49:0
RIO BRANCO	AC	09:58:S	67:48:0
RIO CLARO	SP	22:25:S	47:33:0
RIO DE JANEIRO	RJ	22:54:S	43:10:0
RIO DO SUL	SC	27:12:S	49:39:0
RIO GRANDE	RS	32:31:S	52:05:0
RIO NEGRINHO	SC	26:16:S	49:32:0

RIO PARDO	RS	29:58:S	52:22:0
RIO VERDE	GO	17:47:S	50:55:0
ROLÂNDIA	PR	23:19:S	51:22:0
RONDONÓPOLIS	MT	16:28:S	54:38:0
RUSSAS	CE	04:56:S	37:58:0
SALVADOR	BA	12:56:S	38:31:0
STA BÁRBARA D'OESTE	SP	22:45:S	47:25:0
SANTA CRUZ DO SUL	RS	29:42:S	52:25:0
SANTA ISABEL	SP	23:19:S	46:14:0
SANTA MARIA	RS	29:41:S	53:48:0
SANTA RITA	PB	07:08:S	34:59:0
STA RITA DO SAPUCAÍ	MG	22:15:S	45:42:0
STA VIT. DO PALMAR	RS	33:31:S	53:21:0
SANTANA DO LIVRAMENTO	RS	30:53:S	55:31:0
SANTANA DO PARNAÍBA	SP	23:27:S	46:55:0
SANTARÉM	PA	02:24:S	54:42:0
SANTO AMARO	BA	12:33:S	38:42:0
SANTO ANDRÉ	SP	23:39:S	46:31:0
SANTO ANGELO	RS	28:18:S	54:16:0
SANTOS	SP	23:56:S	46:19:0
SANTOS DUMONT	MG	21:47:S	43:33:0
SÃO BENEDITO	CE	04:03:S	40:53:0
SÃO BENTO	MA	02:43:S	44:50:0
SÃO BENTO DO SUL	SC	26:14:S	49:22:0
S. BERNARDO DO CAMPO	SP	23:42:S	46:52:0
SÃO BORJA	RS	28:39:S	55:59:0
SÃO CAETANO DO SUL	SP	23:37:S	46:33:0
SÃO CARLOS	SP	22:01:S	47:54:0
SÃO CRISTOVÃO	SE	11:00:S	37:12:0
SÃO FELIX	BA	12:37:S	38:57:0
SÃO FRANCISCO DO SUL	SC	26:14:S	48:35:0
SÃO GABRIEL	RS	30:20:S	54:19:0
SÃO GONÇALO	RJ	22:50:S	43:04:0
SÃO JOÃO DA BARRA	RJ	21:38:S	41:03:0
S. JOÃO DA BOA VISTA	SP	21:58:S	46:48:0
SÃO JOÃO DEL REY	MG	21:08:S	44:16:0
SÃO JOÃO DO MERETI	RJ	22:48:S	43:22:0
SÃO JOAQUIM DA BARRA	SP	20:36:S	47:52:0
SÃO JOSÉ DE MIPIBU	RN	06:54:S	35:14:0
S. JOSÉ DO RIO PARDO	SP	21:36:S	46:53:0
S. JOSÉ DO RIO PRETO	SP	20:48:S	49:23:0
SÃO JOSÉ DOS CAMPOS	SP	23:10:S	45:53:0
SÃO LEOPOLDO	RS	29:45:S	51:08:0
SÃO LOURENÇO	MG	22:07:S	45:03:0
SÃO LOURENÇO DA MATA	PE	07:59:S	35:05:0
SÃO LUÍS	MA	02:31:S	44:03:0
SÃO MANUEL	SP	22:44:S	48:34:0
SÃO MATEUS	ES	18:42:S	39:51:0

SÃO PAULO	SP	23:33:S	46:38:0
SÃO ROQUE	SP	23:31:S	47:08:0
SÃO SEBASTIÃO	SP	23:49:S	45:24:0
SÃO SIMÃO	SP	21:29:S	47:33:0
SÃO VICENTE	SP	23:58:S	46:23:0
SAPÉ	PB	07:06:S	35:14:0
SENADOR POMPEU	CE	05:35:S	39:22:0
SENHOR DO BONFIM	BA	10:27:S	40:11:0
SERRA NEGRA	SP	22:37:S	46:42:0
SERRINHA	BA	11:39:S	39:00:0
SETE LAGOAS	MG	19:27:S	44:15:0
SIMÃO DIAS	SE	10:44:S	37:48:0
SOBRAL	CE	03:41:S	40:21:0
SOCORRO	SP	22:36:S	46:32:0
SOROCABA	SP	23:30:S	47:28:0
SOUZA	PB	06:45:S	38:13:0
STA R.DO PASSA QUATRO	SP	21:43:S	47:29:0
SUMARE	SP	22:50:S	47:17:0
SUZANO	SP	23:31:S	46:18:0
TABOÃO DA SERRA	SP	23:37:S	46:47:0
TAQUARI	RS	29:48:S	51:50:0
TAQUARITINGA	SP	21:24:S	48:29:0
TATUÍ	SP	23:21:S	47:50:0
TAUBATÉ	SP	23:01:S	45:33:0
TEFÉ	AM	03:22:S	64:42:0
TEóFILO OTONI	MG	17:51:S	41:30:0
TERESINA	PI	05:05:S	42:48:0
TERESóPOLIS	RJ	22:26:S	42:58:0
TIETÊ	SP	23:06:S	47:42:0
TIMBAUBA	PE	07:30:S	35:19:0
TRÊS LAGOAS	MS	20:47:S	51:42:0
TRÊS RIOS	RJ	22:06:S	43:12:0
TRINDADE	GO	16:39:S	49:29:0
TUBARÃO	SC	28:28:S	49:00:0
TUPÃ	SP	21:56:S	50:30:0
TUPANEIRETA	RS	29:04:S	53:50:0
UBÁ	MG	21:07:S	42:56:0
UBATÁ	BA	14:12:S	39:32:0
UBATUBA	SP	23:26:S	45:04:0
UBERABA	MG	19:45:S	47:55:0
UBERLÂNDIA	MG	18:55:S	48:17:0
UMUARAMA	PR	23:46:S	53:18:0
UNIÃO DA VITóRIA	PR	26:13:S	51:04:0
URUGUAIANA	RS	29:45:S	57:04:0
VACARIA	RS	28:30:S	50:56:0
VALENCA	RJ	22:15:S	43:42:0
VALINHOS	SP	22:59:S	47:00:0
VARGINHA	MG	21:33:S	45:26:0

VASSOURAS	RJ	22:25:S	43:40:0
VENÂNCIO AIRES	RS	29:35:S	52:11:0
VIANA	MA	03:13:S	45:00:0
VIDEIRA	SC	27:00:S	51:09:0
VIGIA	PA	00:51:S	48:08:0
VILA VELHA	ES	20:20:S	40:18:0
VINHEDO	SP	23:02:S	45:59:0
VITóRIA	ES	20:18:S	40:19:0
VITóRIA DA CONQUISTA	BA	14:50:S	40:50:0
VITóRIA DE STO ANTAO	PE	08:07:S	35:17:0
VOLTA REDONDA	RJ	22:31:S	44:07:0
VOTORANTIM	SP	23:33:S	47:26:0
VOTUPORANGA	SP	20:25:S	49:58:0

APÊNDICE II

Horário de Verão no Brasil

1931/32 - de 11h de 3/10/31 às 24h de 31/3/32
1932/33 - de 11h de 3/10/32 às 24h de 31/3/33
1949/50 - de 0h de 1/12/49 às 24h de 16/4/50
1950/51 - de 0h de 1/12/50 às 24h de 31/3/51
1951/52 - de 0h de 1/12/51 às 24h de 31/3/52
1952/53 - de 0h de 1/12/52 às 24h de 31/3/53
1963/64 - (Horário de verão em vigor apenas nos estados de São Paulo, Rio de Janeiro, Espírito Santo e Minas Gerais.) de 0h de 23/10/63 às 24h de 29/2/64
1963/64 - (demais estados)
de 0h de 9/12/63 às 24h de 29/2/64
1965 - de 0h de 31/1/65 às 24h de 31/3/65
1965/66 - de 0h de 30/11/65 às 24h de 31/3/66
1966/67 - de 0h de 1/11/66 às 2[illegible] de 28/2/67
1967/68 - de 0h de 1/11/67 às 24h de 29/2/68
1985/86 - de 0h de 2/11/85 às 24h de 31/3/86
1986/87 - de 0h de 25/10/86 às 24h de 13/2/87
1987/88 - de 0h de 25/10/87 às 24h de 6/2/88

SUAS ANOTAÇÕES

1988/89 - de 0h de 16/10/88 às 24h de 29/01/89

APÊNDICE III - USO DA IMPRESSORA

Se você tem alguma impressora que entre no modo gráfico segundo o padrão EPSON (Mônica, Olivia, Grafix, Lady 80, etc), pode obter uma cópia de de cada tela gerada pelo seu programa de Mapa Astral.

Para isso basta digitar o programa a seguir obedecendo cuidadosamente às seguintes instruções:

1) Digite o programa cuidadosamente respeitando os espaços vazios e apertando RETURN apenas ao fim de cada linha lógica (ou seja, imediatamente antes de digitar o número da próxima linha de BASIC).

2) Antes de rodar o programa com RUN, grave-o em fita com o comando

CSAVE"COPIA"

ou em disco, comandandc

SAVE"COPIA.BAS"

figura 1 - Programa de cópia gráfica.

```
1 L=12:SCREEN 0:WIDTH 40
2 FOR E=&HE000 TO &HE25F STEP 8
3 S=0
4 FOR X=E TO E+7
5 READ C$:Y=VAL("&H"+C$)
6 S=S+Y
7 POKE X,Y
8 NEXT X
9 L=L+1
10 PRINT USING"##";L;:PRINT"=";:PRINT US
ING"####";S;:PRINT" ";
11 NEXT E
12 DEFUSR=&HE000:X=USR(0)
13 DATA 3A,CC,FD,FE,C9,C0,21,12
14 DATA E0,22,CD,FD,3E,CD,32,CC
15 DATA FD,C9,FE,3A,C0,F5,C5,D5
16 DATA E5,ED,73,59,E2,0E,00,3A
17 DATA AF,FC,B7,21,F0,00,11,28
18 DATA 06,28,06,21,00,01,11,20
19 DATA 08,3E,1B,CD,97,E0,3E,4B
20 DATA CD,97,E0,7D,CD,97,E0,7C
```

```
21 DATA CD,97,E0,06,00,CD,A1,E0
22 DATA D5,C5,21,5B,E2,42,11,08
23 DATA 00,C5,E5,06,08,7E,FE,08
24 DATA 3F,CB,11,19,10,F7,79,CD
25 DATA 97,E0,E1,C1,23,10,EA,C1
26 DATA D1,04,78,BB,20,D7,3E,0D
27 DATA CD,97,E0,3E,1B,CD,97,E0
28 DATA 3E,41,CD,97,E0,3E,08,CD
29 DATA 97,E0,3E,0A,CD,97,E0,3E
30 DATA 18,CD,97,E0,0C,79,FE,18
31 DATA 20,8D,E1,D1,C1,F1,C9,CD
32 DATA A5,00,D0,ED,7B,59,E2,18
33 DATA F1,C5,D5,E5,FD,E5,21,5B
34 DATA E2,3E,40,36,00,23,3D,20
35 DATA FA,3A,AF,FC,B7,F5,C5,C4
36 DATA 73,E1,C1,69,26,00,29,29
37 DATA 29,5D,54,29,29,F1,F5,20
38 DATA 01,19,58,19,EB,D6,02,79
39 DATA 01,00,00,2A,24,F9,E5,2A
40 DATA 22,F9,38,19,20,0C,2A,CB
41 DATA F3,E3,2A,C7,F3,E6,18,47
42 DATA 18,0B,2A,D5,F3,E3,2A,D1
43 DATA F3,07,E6,06,4F,19,CD,4A
44 DATA 00,6F,26,00,29,29,29,09
45 DATA EB,FD,E1,FD,19,2A,C9,F3
46 DATA 19,0F,0F,0F,E6,1F,4F,06
47 DATA 00,3A,E6,F3,57,E6,0F,5F
48 DATA F1,E5,3D,20,08,2A,BF,F3
49 DATA 09,CD,4A,00,57,21,5B,E2
50 DATA 06,08,FD,E5,E3,CD,4A,00
51 DATA 4F,E1,FD,23,3A,AF,FC,D6
52 DATA 02,38,15,28,0C,51,0E,F0
53 DATA 78,FE,05,28,0B,FD,2B,18
54 DATA 07,E3,CD,4A,00,57,23,E3
55 DATA C5,06,08,CB,11,34,35,20
56 DATA 0D,7A,30,04,0F,0F,0F,0F
57 DATA E6,0F,20,01,7B,77,23,10
58 DATA EA,C1,10,BE,E1,FD,E1,E1
59 DATA D1,C1,C9,78,07,07,07,C6
60 DATA 07,47,79,07,07,07,C6,07
61 DATA 4F,AF,CD,87,00,57,CD,4A
62 DATA 00,FE,D0,C8,D5,C5,CD,99
63 DATA E1,C1,F1,3C,FE,20,20,EA
64 DATA C9,91,2F,FE,27,D0,4F,23
65 DATA CD,4A,00,5F,78,93,5F,9F
66 DATA 57,23,CD,4A,00,47,23,CD
67 DATA 4A,00,CB,7F,28,05,21,20
68 DATA 00,19,EB,14,15,C0,E6,0F
```

```
69 DATA C8,57,3A,E0,F3,CB,4F,0F
70 DATA 3E,08,30,01,87,28,05,CB
71 DATA 80,CB,88,87,6F,C6,06,B9
72 DATA D8,BB,D8,79,D6,07,4F,7D
73 DATA 26,08,38,08,91,FE,09,38
74 DATA 02,3E,08,67,7B,D6,07,5F
75 DATA 7D,2E,08,38,08,93,FE,09
76 DATA 38,02,3E,08,6F,FD,21,5B
77 DATA E2,D5,CB,79,20,48,E5,FD
78 DATA E5,CB,7B,20,38,FD,7E,00
79 DATA B7,20,32,C5,D5,E5,3A,E0
80 DATA F3,0F,30,04,CB,39,CB,3B
81 DATA CB,5B,28,04,CB,9B,CB,E1
82 DATA 68,26,00,44,29,29,29,09
83 DATA ED,4B,26,F9,09,CD,4A,00
84 DATA 1C,07,1D,20,FC,30,03,FD
85 DATA 72,00,E1,D1,C1,FD,23,1C
86 DATA 2D,20,BE,FD,E1,E1,11,08
87 DATA 00,FD,19,D1,0C,25,20,A9
88 DATA C9,00,00,00,00,00,00,00
```

3) Ao executar o programa, você verá na tela uma sucessão de números conforme a figura 2.

figura 2 - tela de números para conferência.

```
13=1213 14=1237 15=1613 16= 968 17= 940
18= 135 19= 814 20=1409 21=1176 22= 851
23= 828 24= 897 25=1271 26= 842 27=1249
28= 982 29=1089 30=1015 31=1447 32=1072
33=1486 34= 534 35=1556 36= 758 37= 818
38= 711 39= 599 40= 653 41=1279 42=1011
43= 869 44= 281 45=1477 46= 416 47= 958
48=1047 49= 725 50=1002 51=1291 52= 466
53= 750 54= 862 55= 568 56= 247 57= 571
58=1561 59= 942 60= 425 61= 960 62=1430
63=1271 64=1008 65= 895 66= 712 67= 514
68= 738 69=1109 70= 502 71=1102 72=1165
73= 574 74= 614 75= 653 76= 616 77=1349
78=1022 79=1186 80= 832 81=1124 82= 342
83= 887 84= 652 85=1057 86= 995 87= 737
88= 201
```

4) Se os números não aparecerem, confira com muito cuidado as linhas de 1 a 12. Se o micro entrar em "tilt", desligue tudo e carregue o programa que você gravou no ítem 2. Se o programa não carregar no micro, consulte os astros pois, com certeza, você não está num dia favorável: vai ter que digitar tudo de novo!

5) Confira os números que estão na tela do micro com os que estão na figura 2. Se algum deles não conferir, o número que está antes do sinal de "=" indica em que linha DATA está o erro. Liste o programa na tela do micro (com o comando LIST) e usando a tecla STOP breque a listagem na linha em questão.
Digite CTRL+STOP, leve o cursor até a linha errada e, conferindo com a listagem da figura 1, corrija-a. Não esqueça de teclar RETURN após a correção.

6) Rode novamente o programa com RUN. Se houver alguma outra discordância, repita os procedimentos do ítem 5.

Agora com uma impressora conectada e ligada, aperte a tecla ESC.

Você verá a impressora copiar tudo o que está na tela, inclusive o cursor!

Seu programa está pronto para ser usado, tanto com o programa Mapa Astral, como com outros programas que você posssua e nos quais você deseje tirar cópias das telas.

7) Se você está usando disk-drive, grave o programa em binário com o comando:

```
BSAVE"CP.BIN",&HE000,&HE25F
```

Chame agora o programa principal de cálculo de mapa astral e acrescente as linhas da figura 3. Grave-o novamente com as alterações.

Desta forma, toda vez que o programa principal rodar, ao chegar na linha 1005 ele próprio se encarregará de chamar do disco o programa de cópia gráfica.

Assim, em qualquer momento de execução do programa principal, basta apertar a tecla ESC e você terá uma cópia da tela em sua impressora, para efeito de registro.

figura 3 - Alterações para funcionamento em disco.

```
1005 CLEAR 200,&HE000:BLOAD"CP.BIN",R:PO
KE&HE057,2
5145 POKE &HE07E,10
5500 GOSUB5850:CLEAR200,&HE000:POKE&HE07
E,8:GOTO1030
```

8) Se você está usando gravador e fita, a coisa é um pouco mais complicada.

Se você tem um gravador que aceita o pino REM (controle Remoto) ou seja, cujo motor possa ser ligado e desligado pelo próprio micro, deve acrescentar ao programa principal as linhas listadas na figura 4.

figura 4 - Alteração para uso em fita.

```
1005 CLEAR 200,&HE000:BLOAD"CAS:CP",R:PO
KE&HE057,2
5145 POKE &HE07E,10
5500 GOSUB5850:CLEAR200,&HE000:POKE&HE07
E,8:GOTO1030
```

Grave-o, com alterações, no começo de uma boa fita virgem (o ideal é fazer o processo em duplicata, ou seja, com duas fitas, por questões de segurança).

A seguir, carregue no computador o programa que voce gravou com o nome de "COPIA" usando o comando:

```
CLOAD "COPIA"
```

Rode-o com RUN, dê uma última conferida (apertando inclusive ESC para ver se ele copia a tela) e grave-o na fita que você está preparando, logo após o programa principal com o comando:

```
BSAVE "CAS:CP",&HE000,&HE25F
```

Assim fazendo, toda vez que voce carregar o programa principal, o gravador parará entre o 1º e o 2º programa à espera da execução da linha 1005.

Quando chegar nela, o gravador começará a rodar novamente e o programa de cópia (agora em código de

máquina) será carregado no micro passando a coexistir com o programa principal. Quando o gravador parar, você poderá, agora desligá-lo.

Aperte ESC durante a execução para obter as cópias na impressora.

9) Se o seu gravador não aceita o pino REM (ou seja, no liga e desliga o motor sob comando do micro), mude o procedimento:

Carregue no micro o programa "COPIA" com o comando:

```
CLOAD "COPIA"
```

Rode-o e dê uma última conferida na tela (aperte inclusive a tecla ESC para ver se ele copia a tela na impressora).

Grave-o, NO COMEÇO DA FITA VIRGEM, comandando:

```
BSAVE "CAS:CP",&HE000,&HE25F
```

A seguir, pegue a fita onde estava o programa principal, carregue-o no micro e acrescente as linhas da figura 5.

figura 5 - Alterações para funcionamento em fita.

```
1005 CLEAR 200,&HE000:POKE&HE057,2
5145 POKE &HE07E,10
5500 GOSUB5850:CLEAR200,&HE000:POKE&HE07
E,8:GOTO1030
```

Agora recoloque a fita que estamos preparando no gravador, avance-a um pouco e grave o programa principal com as alterações inseridas.

Nesta fita você tem, então, um programa ("CP") em código de máquina no começo e após um intervalo o programa principal em BASIC.

Para usar esta fita você deve rebobiná-la até o começo, comandar:

```
BLOAD"CAS:CP",R
```

e ligar o gravador.

Assim que aparecer o "Ok" na tela, desligue o gravador e comande

CLOAD"MAPA"

ligue o gravador novamente e o programa principal, em BASIC, passará a coexistir com o programa em código de máquina para cópia grafica.

Aqui, também, durante o processamento, basta apertar a tecla ESC para obter na impressora, a cópia de qualquer tela.

Guarde sempre cópias dos programas (tanto em BASIC como em código de máquina) em outras fitas para poder refazer este processo se algum acidente ocorrer com a fita em uso.

BIBLIOGRAFIA

O grande Livro da Astrologia - Parker, Derek e Julia
Ed.Círculo do Livro

Astrologia -
Nova Cultural

Astrologia para Todos - Edward Lindoe
Ed. Pensamento

Tratado Prático de Astrologia - André Barbault
Sevil. Paris

Manual Prático de Astrologia - Bel Adar
Ed. Pensamento

Introdução à Astrologia - André Barbault
Ed. Nova Fronteira

O Signo Ascendente - Jeanne Avery
Ed. Nova Fronteira

Astrologia - Curso Introdutório
Ed. Três

Pequeno Manual de Astrologia - André Barbault
Ed. Três

Ralacionamentos e Ciclos de Vida - Stephen Arroyo
Ed. Pensamento

Os Aspectos Astrológicos - Charles E. O. Carter
Ed. Pensamento

OUTRAS PUBLICAÇÕES PARA MSX

COLEÇÃO DE PROGRAMAS PARA MSX vol. II

Renato da Silva Oliveira et al.- Programas APLICATIVOS, UTILITÁRIOS, DIDÁTICOS, JOGOS DE AÇÃO e JOGOS DE INTELIGÊNCIA explicados em detalhes para quem quer usar bem o MSX.

JOGOS DE HABILIDADE PARA MSX

Martins-Sung-Dias-Guazelli - Jogos de ação e inteligência com rotinas em Linguagem de Máquina para aproveitar melhor os recursos de cor e som do MSX.

APROFUNDANDO-SE NO MSX

Pierluigi Piazzi et al. - Como tirar o máximo proveito dos co-processadores do MSX, gerenciando vídeo e som. Como carregar programas de outros micros e muitas dicas sobre a máquina.

PROGRAMAÇAO AVANÇADA EM MSX

Figueredo,Maldonado,Rosseto - Um livro que leva à perfeição o uso da Linguagem de Máquina do Z-80 no MSX. Indispensável para os "cobras" da microcomputação.

USANDO O DISK DRIVE NO MSX

Rubens Pereira - O DISK-BASIC MSX (DSK-BASIC), o MSX-DOS (HB-DOS) e o CP/M (HB-MCP) comentados e exemplificados de forma completa e didática.

SISTEMA DE DISCO PARA MSX

Oliveira e Pereira - Abordagem didática para orientação do usuário no uso do disk-drive dos MSX, detalhando o BASIC DE DISCO e o Sistema Operacional SOLX-DOS.

CURSO DE BASIC MSX Vol. I

Carvalho Jr. e Piazzi - Escrito por professores de grande experiência este livro apresenta uma primeira abordagem do espetacular BASIC MSX. O texto, dividido em aulas, é acompanhado de exemplos e exercícios (com as respostas fornecidas no final), de modo a poder ser adotado por escolas de computação ou servir aos auto--didatas.

LINGUAGEM DE MÁQUINA MSX

Figueredo e Rossini - Um livro escrito para introduzir de modo fácil e atrativo os programadores no maravilhoso mundo da Linguagem de Máquina Z-80. Cada aspecto do Assembly Z-80 é explicado e exemplificado. O texto é dividido em aulas e é acompanhado de exercícios.

100 DICAS PARA MSX

Oliveira et al - Mais de 100 dicas de programação prontas para serem usadas. Técnicas, truques e macêtes sobre as máquinas MSX, numa linguagem fácil e didática. Este livro é o resultado de dois anos de experiência da equipe técnica da Editora ALEPH.

CURSO DE MÚSICA MSX

Barbieri e Piazzi - A teoria e a prática musical ensinada por competentes estudiosos no assunto, usando como instrumento musical um micro MSX.

CIRCUITOS ELETRÔNICOS MSX

Raul M.P.Friedmann - Este livro fornece, de maneira clara, didática e objetiva, uma grande quantidade de ferramentas para estudo,análise de desempenho e projetos de circuitos eletrônicos.

PROGRAMACÃO PROFISSIONAL EM BASIC - MSX, IBM-PC, MBASIC

Roberto Massaru Watanabe - Este livro transmite ao leitor em vias de profissionalização uma nova visão da linguagem BASIC. As "boas técnicas" de programação são ensinadas e justificadas com abordagens sobre análise de sistemas e técnicas de depuração e otimização.

Se você quiser adquirir o programa MAPA ASTRAL e os programas para cópia gráfica que estão listados nesse livro já gravados em DISCO (apenas em DISCO!!), entre em contato conosco.

Nosso telefone é: (011) 843-3202

ASTROLOGIA NO MSX

Na primeira parte deste livro, está listado um programa em BASIC (de fácil digitação) que permite fazer, de maneira rápida e precisa, todos os cálculos astronômicos para a determinação do Mapa Astral.

Além de elaborar O MAPA, o programa produz a TABELA DE ASPECTOS e fornece todas as informações necessárias à interpretação.

Na segunda parte do livro, há um dicionário com 447 verbetes codificados. O programa fornece o número dos verbetes que devem ser consultados para uma primeira interpretação.

Nos apêndices, além das tabelas de coordenadas geográficas das principais cidades brasileiras e horários de verão, está listado um programa adicional que permite tirar cópias gráficas das telas do micro na impressora, de maneira a obter um relatório completo da análise feita.

Editora Aleph